

Музыкальность

Музыкальность — одна из категорий эстетики символистов, для которых музыка являлась высшей формой искусства, поскольку способна выражать неизреченное, невыразимое в словах. В культуре музыки преломилось и упоение звучанием стиха французских символистов («Музыка прежде всего» — П. Верлен), и мистическое учение композитора Р. Вагнера («Душа искусства музыкальна»). Категория музыки — вторая по значимости (после символа) в эстетике и поэтической практике символизма. Это понятие использовалось символистами в двух разных аспектах — общемировоззренческом и техническом. В первом, общефилософском значении, музыка для них — не звуковая ритмически организованная последовательность, а универсальная метафизическая энергия, первооснова всякого творчества. Во втором, техническом значении музыка значима для символистов как пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная фактура стиха, то есть как максимальное использование музыкальных композиционных принципов в поэзии. Стихотворения символистов порой строятся как завораживающий поток словесно-музыкальных созвучий и переключек.