

И.Б. Роднянская

## Художественное время и художественное пространство

*Художественное время* движется неравномерно в силу качеств, наполнения и переживается не только как текучее, но и пространственно-замкнутое, обозримое, навеки соотношенное с «началом», «серединой» и «концом». *Художественное пространство*, также координированное и перегруппированное содержательным наполнением, в свою очередь таит временную динамику (в художественной словесности это очевидно из интонационно-ритмических подъемов и спадов описания). Независимо от того, в «гармоническом» или «экспрессивном» ключе решено произведение, явлены проникновенное единство и слитность пространства и времени, динамики и покоя, предмета и события — взаимодополнительных или взаимоисключающих характеристик эмпирического бытия. В частности, композиция, сюжет, система иносказаний (тропов) и стилистических акцентуаций суть в художественном творчестве не приемы убедительной подачи идейного материала (как в риторике, в ораторской прозе), а средства переключения, внедрения жизненной темы из фактического в смысловой план бытия. Благодаря такому переключению в художественном мире «все ружья стреляют», все перипетии и подробности оказываются вознесены в единое новое измерение, без остатка пребывают в новом принципе предметно-событийной и пространственно-временной соотношенности. Поэтому художественная реальность воспринимается и ценится как однородная, неделимая.