

А.А. Инджиев

## Антиутопия

Антиутопия — жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа — своеобразную антитезу социальной. Антиутопия оспаривает миф, созданный утопистами без оглядки на реальность, подвергает сомнению саму идею идеального социума. При этом, если в жанре традиционной утопии происходит воображаемое обращение авторов в прошлое и настоящее, то антиутопия всегда обращена в будущее. В антиутопии мир, выстроенный на тех же началах, что и мир утопии, дан изнутри, через чувства его единичного обитателя, испытывающего на себе, своей частной судьбе законы идеального общества. Любая утопия, даже самая объемная, всегда несколько схематична: она без колебаний рисует искомое равенство людей в идеальном государстве. Антиутопия — это попытка проникнуть внутрь утопической теории, не столько проверка утопии на ее осуществимость (авторами антиутопии никогда не ставится под сомнение возможность осуществления технической стороны дела), сколько проверка «на нравственность». В антиутопии используется особый «тип художественности»: в отличие от утопии, в ней есть романский конфликт. Рассмотрение этого конфликта и позволяет автору открыть свое отношение к происходящему в изображаемом мире. Крупнейшими антиутопиями XX века являются романы Е. Замятина «Мы» (1920), О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932), Дж. Оруэлла «1984» (1949). Среди значительных в художественном отношении современных антиутопий можно назвать следующие: «Москва 2042» В. Войновича, «Невозвращенец» А. Кабакова, «Кысь» Т. Толстой.