

Л.В. Щепилова

## Умолчание

Обрыв — это включение в речь недосказанных говорящим предложений. В речи персонажей обрывы чаще всего служат для воспроизведения состояния глубокого внутреннего потрясения, лишаящего речь человека обычной свойственной ей связности, законченности изъяснения мыслей, чувств, намерений. Например, в «Борисе Годунове»:

Опальному изгнаннику легко  
Обдумывать мятеж и заговор,  
Но мне ли, мне ль, любимцу государя...  
Но смерть... но власть... но бедствия народны...

*(Пушкин)*

Обрывы в речи персонажей могут выполнять и функцию умолчания, служа для передачи уклончивой или нерешительной речи человека. Такое значение они имеют, например, в «Скупом рыцаре» Пушкина в очень осторожной речи ростовщика, который предлагает Альберу отравить отца:

Нет; я хотел... быть может, вы... я думал,  
Что уж барону время умереть.

Решению тех же задач может служить обрыв и в авторской речи, в которой, однако, его использование нередко имеет и другие цели. Например, в авторской речи у Гоголя он часто служит усилению иронии, созданию преувеличенно взволнованного тона описания незначительных явлений или созданию видимости авторского недоумения, когда речь идет о простых вещах. Вот примеры такого использования обрывов в «Мертвых душах» и в «Носе».

«Дамы города N были... нет, никаким образом не могу; чувствуется точно радость. В дамах города N больше всего замечательно было то... Даже странно, совсем не подымается перо, точно будто свинец какой-нибудь сидит в нем».

«Но что страннее, что непонятнее всего, это то, как авторы могут брать подобные сюжеты. Признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю. Во-первых, пользы отечеству решительно никакой; во-вторых... но и во-вторых тоже нет пользы. Просто я не знаю, что это...»