

Ямб

Ямб — один из размеров русского силлабо-тонического стихосложения, метр, в котором сильные места приходятся на четные слоги (∪ ⊥).

Практически ямб проще всего определить так: это размер, в котором ударения падают на четные слоги, но не обязательно на все. «Пора, пора, рога трубят!» (Пушкин), «Адмиралтейская игла» (Пушкин), «Предшественница дня золотого» (Державин), «Под железнодорожный мост» (Пастернак) — в этих стихах разное количество ударений (4, 2, 3, 2), они падают на разные слоги (2, 4, 6, 8; 4, 8; 2, 6, 8; 6, 8), но эти слоги всегда будут четными.

В зависимости от «длины» строки ямб различается по стопности, то есть по максимально возможному количеству ударений в стихе — от 1-стопного до 6-стопного. 1-стопный ямб в чистом виде из-за малого объема стиха неупотребителен, известны только экспериментальные стихи. 2-стопный употребляется не часто, но все же встречается:

Играй, Адель,
Не знай печали;
Хариты, Лель
Тебя венчали
И колыбель
Твою качали.

(Пушкин)

Есть образцы А. Полежаева, Н. Языкова, Е. Баратынского, М. Лермонтова и других). 3-стопный ямб, бывший в XVIII веке размером песен и анакреонтической лирики, после появления послания К. Батюшкова (1811–1812) примерно на десять лет стал очень популярным, потом его употребительность пошла на спад.

Самый распространенный из всех размеров русского стиха — 4-стопный ямб, вошедший в русскую поэзию с «Оды... на взятие Хотина» М. Ломоносова.