

А.П. Квятковский

Риторические фигуры

Риторические фигуры (от греч. *ῥήτωρ* — оратор) — термин старой русской поэтики (риторики, или реторики) — стилистические обороты, цель которых состоит в усилении выразительности речи. В прошлом риторика была наукой ораторского искусства, она возникла в Древней Греции (школа Пифагора). В России правила литературной стилистики в широком ее понимании были описаны в «Риторике» Ломоносова, который считал употребление риторических фигур признаком высокого стиля, К риторическим фигурам относились такие стилистические явления, как антитеза, гипербола, обращение, восклицание, градация, ирония, умолчание и пр.

В настоящее время название риторических фигур сохранилось лишь за тремя явлениями стиля, относящимися к интонации:

1) **Риторический вопрос**, не требующий ответа, но имеющий лирико-эмоциональное значение:

Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?

(А. Пушкин)

Советская Россия,
Родная наша мать!
Каким высоким словом
Мне подвиг твой назвать?
Какой высокой славой
Венчать твои дела?
Какой измерить мерой —
Что ты перенесла?..

(М. Исаковский)

Знакомые тучи!
Как вы живете?
Кому вы намерены
Нынче грозить?

(М. Светлов)

2) **Риторическое восклицание**, играющее ту же роль усиления эмоционального восприятия:

Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство.

(Ф. Тютчев)

Как были те выходы в тишь хороши!
Безбрежная степь, как марина.

(Б. Пастернак)

3) **Риторическое обращение**, рассчитанное на тот же эффект, в особенности в случаях, когда вопросительная интонация сочетается с восклицательной; эта форма риторических фигур наиболее часто встречается в поэзии:

Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!
Не можете ли, ветры, горы раскачати?
Гусли мои, гусли, звончатые гусли!
Не можете ли вы, гусли, вдову взвеселити?

(Русская народная песня)

Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть.
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

(С. Есенин)