

В.Е. Красовский

Пролог

Пролог (от древнегреч. *προ πρόλογος* — вступление, предисловие) — начальный эпизод или эпизоды эпического (реже — драматургического) произведения, в которых либо сообщается о намерениях автора (в этом случае они играют роль авторских предисловий), либо изображаются события, предвещающие по времени события сюжета. Эпизоды пролога не являются частью сюжетного действия, но необходимы для его понимания. Кроме того, в прологе могут быть даны развернутые характеристики персонажей, показано их прошлое, выражена авторская позиция.

Прологи были неотъемлемой частью многих пьес, написанных античными и средневековыми драматургами. Ими предвещали свои произведения писатели Возрождения и XVII–XVIII вв. В романах, поэмах и пьесах, созданных русскими писателями XIX–XX веков, функции прологов часто выполняли обширные предыстории героев или предисловие-рассказы, вводившиеся непосредственно в повествование, а в драматургических произведениях — монологи-исповеди героев, включавшие рассказы об их прошлой жизни. Такие предыстории, генетически восходящие к прологам, находим в романах Тургенева, Достоевского, Гончарова, в пьесах Островского и Горького.

Классическими прологами являются «Вступление» в поэме Пушкина «Медный всадник» и «Пролог» в поэме Блока «Возмездие». В пушкинском «Вступлении» создан многогранный образ Петербурга, предвещающий рассказ о разрушительном наводнении. Именно в прологе установлен исторический масштаб события, подчеркнута связь между прошлым и настоящим Петербурга, выражено отношение к «граду Петра» самого поэта. «Пролог» поэмы Блока — лирическая исповедь художника, дерзнувшего «бесстрастной мерой измерить все», показав жизнь нескольких поколений дворянского рода, втянутого в «мировой водоворот». Необычен «Пролог» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», в котором совмещены два мира: условно-сказочный и реальный.