

Л. Крупчанов

Сравнение

Сравнение — вид тропа в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение может быть отнесено к первичным видам тропа, так как при перенесении значения с одного явления на другое сами эти явления не образуют нового понятия, а сохраняются как самостоятельные.

«Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория». (М. Шолохов)

Представление о черноте и мрачности степи и вызывает у читателя то тоскливо-тягостное ощущение, которое соответствует состоянию Григория. Налицо перенесение одного из значений понятия — «выжженная степь» на другое — внутреннее состояние персонажа. Иногда, для того чтобы сопоставить какие-то явления или понятия, художник прибегает к развернутым сравнениям:

Печален степи вид, где без препон,
Волнуя лишь серебряный ковыль,
Скитается летучий аквилон
И пред собой свободно гонит пыль;
И где кругом, как зорко ни смотри,
Встречает взгляд березы две иль три,
Которые под синеватой мглой
Чернеют вечером в дали пустой.
Так жизнь скучна, когда боренья нет,
В минувшее проникнув, различить
В ней мало дел мы можем, в цвете лет
Она души не будет веселить.
Мне нужно действовать, я каждый
день Бессмертным сделать бы желал,
как тень Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.

(М. Лермонтов, 1831 июля 11 дня)

Здесь с помощью развернутого сравнения Лермонтов передает целую гамму лирических переживаний и размышлений.

Сравнение обычно соединяется союзами «как», «как будто», «словно», «точно» и т. д. Возможны и бессоюзные сравнения:

У меня ль молодца кудри — чесаный лен.

(Н. Некрасов, «Огородник»)

Здесь союз опущен.

Но иногда он и не предполагается:

Заутра казнь, привычный пир народу.

(А. Пушкин, «Андрей Шень»).

Некоторые формы сравнения строятся описательно и поэтому не соединяются союзами:

И является она
У дверей иль у окна
Ранней звездочки светлее,
Розы утренней свежее.

(А. Пушкин, «С португальского»)

Она мила — скажу меж нами —
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами

Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
(А. Пушкин, «Ее глаза»)

Особым видом сравнения являются так называемые отрицательные:

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом, венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
(М. Лермонтов, Песня про купца Калашникова)

В этом параллельном изображении двух явлений форма отрицания есть одновременно и способ сопоставления и способ перенесения значений.

Особый случай представляют собой используемые в сравнении формы творительного падежа:

Пора, красавица, проснись!
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездою севера явись.

(А. Пушкин)

Я не парю — сижу орлом.

(А. Пушкин)

Часто встречаются сравнения в форме винительного падежа с предлогом «под»:

«Сергей Платонович... сидел с Атепиным в столовой, оклеенной дорогими, под дуб, обоями...». (М. Шолохов)

Во всех приведенных выше примерах сравнения сближают понятия, не связанные между собой в действительности и целиком замещающие друг друга. Это метафорические сравнения. Но в некоторых сравнениях сближаются понятия, связанные между собой в действительности. При этом могут быть выражены только отдельные черты того явления, с которым что-либо сравнивается:

Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князья не прыгал из хохлов...

Здесь не указаны люди, с которыми сравниваются предки Пушкина, но по отдельным штрихам современники могли догадаться, кого имел в виду поэт.

Не гулял с кистенем я в дремучем лесу,
Не лежал я во рву в непроглядную ночь, —
Я свой век загубил за девицу-красу,
За девицу-красу, за дворянскую дочь.

(Н. Некрасов, «Огородник»)

Первые две строки — отрицательное сравнение, в котором одно из сравниваемых явлений не выражено непосредственно.

Как узник, Байроном воспетый,
Вздохнул, оставя мрак тюрьмы...

Здесь Пушкин сравнивает себя с героем поэмы Байрона Бониваром, имя которого, однако, не упомянуто им. Такие сравнения могут быть названы метонимическими. В свою очередь и *метафора* и *метонимия* заключают в себе скрытое сравнение.