

В.Е. Красовский

Анафора

Повтор одного и того же слова в начале двух или нескольких соседних стихотворных строк или поэтических фраз называется анафорой (от древнегреч. *αναφορα* — вынесение). Реже встречается повтор слова в конце соседних стихотворных строк — эпифора (от древнегреч. *ἐπιφορά* — повторение).

Замечательный пример анафоры (повтор слова «стонет» в начале пяти соседних стихов) находим в стихотворении Некрасова «Размышления у парадного подъезда»:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи;
Стонет он под овином, под стогом,
Под телегой, ночуя в степи;
Стонет в собственном бедном домишке,
Свету божьего солнца не рад;
Стонет в каждом глухом городишке,
У подъезда судов и палат.

Анафора в этом стихотворении — смысловый и эмоциональный эквивалент утверждения Некрасова: «Где народ, там и *стон...*». Повтор слова *стонет* является одним из средств создания символического образа «скорби народной», залившей Россию, подобно Волге во время весеннего половодья.