

Е. Аксенова

## Портрет

Портрет (от франц. *portrait* — портрет, изображение) — в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Характер портрета и, следовательно, его роль в произведении могут быть самыми разнообразными. Простейший портрет — это скопированный с реально существующего человека натуралистический, паспортный портрет. В литературе чаще встречается психологический портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер:

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера. ...Когда он опустил на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость...» (*Лермонтов, «Герой нашего времени»*).

В таком портрете писатель через черты индивидуальные, присущие конкретному человеку, может выявить и черты общие, свойственные определенной социальной среде, профессии, категории населения и т. д. (типические портреты у Гоголя, Щедрина, Чехова). Портрет может быть отвлеченным, без описания подробностей. Таковы романтические портреты раннего Горького:

«Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!» (*портрет Лойко из «Макара Чудры»*).

Персонаж может быть не описан внешне, и портрет дается через впечатление, которое герой производит на окружающих:

«О ней, этой Радде, словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку как свою душу знает» (*«Макар Чудра»*).

Художник может подчеркнуть в портрете одну характерную черту (таковы «очень черные, блестящие, несколько подпухшие, но очень оживленные глаза, из которых один косил немного», — глаза Катюши Масловой из романа Толстого «Воскресение»), дать скрупулезное, всестороннее описание внешности персонажа. Портрет является одним из важных средств создания художественного образа и выступает в сочетании с другими художественными приемами, неся, как и повествование в целом, печать авторской индивидуальности и входя в общую систему речи повествователя.