

Е. Аксенова

Пафос

Пафос (от греч. *πάθος* — страсть, чувство) — термин, пришедший в поэтику из теории красноречия. В художественной литературе пафос — эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение (или его части) и сообщает ему единое дыхание, — то, что можно назвать душой произведения. В пафосе чувство и мысль художника составляют единое целое; в нем — ключ к идее произведения.

«Поэтическая идея — это не силлогизм, не догмат, не правило, это живая страсть, это пафос» (*В. Белинский*).

Пафос немислим без глубокой внутренней убежденности художника, которая заставила его взяться за перо. Так, гордость за свою советскую Родину, патриотический пафос звучат в «Стихах о советском паспорте» Маяковского.

Пафос не всегда и не обязательно есть ярко выраженная эмоция; здесь с наибольшей наглядностью проявляется творческая индивидуальность художника. Многие рассказы Чехова, например, написанные в соответствии с его творческими принципами, внешне бесстрастные, полны сдержанного «чеховского» пафоса.

Наряду с достоверностью чувств и мыслей пафос сообщает произведению живость и художественную убедительность, является условием его эмоционального воздействия на читателя.

Так называемый *ложный пафос* появляется там, где сам автор не убежден в том, в чем пытается убедить других.