

А.П. Квятковский

Параллелизм

Параллелизм (от греч. *παράλληλισμος* — идущий рядом, параллельный) — композиционный прием, подчеркивающий структурную связь двух (обычно) или трех элементов стиля в художественном произведении; связь этих элементов состоит в том, что они располагаются параллельно в двух или трех смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность. Современной поэтикой установлены следующие типы параллелизма.

Синтаксический параллелизм, наиболее распространенный, заключается в том, что в смежных стихах соблюдается одинаковая структура предложений. Это явление поэтического стиля интересно проследить на примерах, взятых у разных поэтов:

В синем море волны хлещут,
В синем небе звезды блещут.

(А. Пушкин)

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный — все храм.
Кумир поверженный — все бог!

(М. Лермонтов)

Утихает светлый ветер.
Наступает серый вечер.
Ворон канул на сосну.
Тронул сонную струну.

(А. Блок)

Когда умирают кони — дышат.
Когда умирают травы — сохнут.
Когда умирают солнца — они гаснут.
Когда умирают люди — поют песни.

(В. Хлебников)

Ко мне приплывала зеленая рыба.
Ко мне прилетала белая чайка!

(А. Ахматова)

Я не знаю, где граница
Между Севером и Югом,
Я не знаю, где граница
Меж товарищем и другом.

Я не знаю, где граница
Между пламенем и дымом,
Я не знаю, где граница
Меж подругой и любимой.

(М. Светлов)

Алмаз шлифуется алмазом.
Строка диктуется строкой.

(С. Подделков)

Два бессмертия у Волги —
устье и исток.
Две тревоги у солдата —
Запад и Восток!

Две надежды у деревьев —
осень и весна.
Две заботы у солдата —
пушка и война...

(А. Недогонов)

Строфический параллелизм состоит в том, что в смежных строфах стихотворения повторяется одинаковое синтаксическое, а иногда и лексическое построение:

Горе несешь — думаешь,
Как бы с плеч сбросить,
Куда бы его покинуть,
Где бы его оставить.

Счастье несешь — думаешь,
Как бы с ним не споткнуться,
Как бы оно не разбилось,
Кто бы его не отнял.

(В. Тушинова)

На внутрострофических контрастных параллелях построено стихотворение Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Ритмический параллелизм выражается в том, что лирические мотивы подчеркиваются соответствующим повтором ритмического рисунка, например паузой в определенном месте стиха:

Сад весь в цвету,
Вечер в огне,
Так освежительно-радостно мне!
Вот я стою,
Вот я иду,
Словно таинственной речи я жду.
Эта заря,
Эта весна
Так непостижна, зато так ясна!
Счастья ли поли,
Плачу ли я,
Ты — благодатная гайна моя.

(А. Фет)

В этом стихотворении, чтобы подчеркнуть обязательную паузу в середине первого стиха каждого двустишия, поэт разбивает первый стих на двустроchie вместо:

Сад весь в цвету, вечер в огне,
Так освежительно- радостно мне!

Помимо прямого параллелизма, в поэзии встречается *отрицательный параллелизм*, состоящий в том, что первый член параллели даётся с отрицательной частицей «не». Такая

форма параллелизма особенно употребительна в народной поэзии, нередко она и в авторских стихах (см. *Отрицательное сравнение*).