

Л.В. Щепилова

## Параллелизм

Смежное расположение двух или нескольких однородно построенных описаний различных явлений образует параллелизм. Чаще всего параллелизм служит художественной детализации явления и отношения к нему автора путем представления одного явления на фоне других или путем раздельного (но однотипного) указания на совмещение в явлении различных особенностей.

В произведениях народного творчества и в близких к ним по своим особенностям литературных произведениях параллелизм чаще всего создается на основе совпадения определенных признаков в различных явлениях. В этих случаях он очень часто является особым композиционным приемом дальнейшего развертывания повествования (так называемым зачином). Вот примеры такого параллелизма в народном творчестве и у Пушкина:

Помутился весь наш тихий Дон,  
Помешался весь наш казачий круг.

У тебя ль, у малой птицы,  
Незаменные три песни,  
У меня ль, у молодца  
Три великие заботы!

В указанных произведениях нередок и отрицательный параллелизм (который существенно отличается от отрицательного сравнения тем, что отрицание в нем подчеркивает не различие между явлениями, а совпадение в них основных в данном случае признаков). Так, у Пушкина:

Не два волка в овраге грызутся,  
Отец с сыном в пещере бранятся.

Параллелизм может подчеркивать и единство явлений, их непосредственную взаимообусловленность. Например:

Мой кров стал — небо голубое,  
Корабль — стал родина моя.

*(Лермонтов)*