

В.Е. Красовский

Неологизмы

Неологизмы (от др.-греч. νέος — новый, λόγος — речь, слово) — новые слова, возникшие в языке или созданные самим писателем. Это могут быть обычные новые слова, отражающие возникновение новых предметов и явлений (*колхоз, совдеп, синхрофазотрон*). Впоследствии они как бы «устаревают», становятся обычными словами или даже выходят из употребления (превращаются в так называемые «историзмы»).

Неологизмы, созданные писателями, используются, как правило, в каком-то определенном художественном контексте, они не входят в лексический состав языка. Их часто называют окказионализмами (буквально: «случайные слова»), а также авторскими или локальными неологизмами: такими словами являются, например, неологизмы Маяковского *ламцадрицаца* (рифма к слову «отца»), *луница* (полная, «огромная» луна), *негритьё* (негры), *дрыгоножество* (балет), *тьмутараканьсь* (от «тьмутаракань» — уездная глушь).

Неологизмы возникают в языке и используются писателями и в простом номинативно-изобразительном значении, и как выразительное средство, позволяющее, особенно в поэзии, добиться особой экспрессивности. Так, авторские неологизмы (слова, «изобретенные» самими поэтами) резко усиливают экспрессивность стихов Маяковского, Хлебникова, Игоря Северянина и других русских поэтов XX века.