

## А.П. Квятковский

Поэма (греч. ποίημα, от ποιέω — делаю, творю) — большое многочастное стихотворное произведение эпического или лирического характера. Форма поэмы на протяжении всей истории литературы претерпела значительные изменения и поэтому лишена устойчивости. Классическая поэма — это преимущественно эпическое («Одиссея» и «Илиада» Гомера, «Божественная комедия» Данте) или историко-героическое («Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо, «Неистовый Роланд» Ариосто, «Петр Великий» Ломоносова, «Россиада» Хераскова) произведение. От классической поэмы существенно отличаются романтические поэмы (например, Байрона), по своему содержанию они ближе к жизни личности и несут в себе элементы лиризма. Таковы романтические поэмы Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Рылеева и др. В русской литературе конца XIX и начала XX века поэма как жанровая форма была сравнительно редким явлением (Брюсов — несколько поэм, Блок — «Возмездие» и «Двенадцать», А. Белый — «Первое свидание», Вяч. Иванов — «Младенчество»). Возрождение новой русской поэмы началось с Владимира Маяковского.

Некоторые писатели называли поэмой свои прозаические произведения. Так, Гоголь считал «Мертвые души» поэмой, намереваясь построить ее по форме трехчастной поэмы Данте «Божественная комедия» (Ад, Чистилище, Рай). Венедикт Ерофеев назвал поэмой свое сочинение «Москва — Петушки».