

А.П. Квятковский

Литота

Литота (от греч. λιτότης — простота) —

1) Стилистическая фигура, определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного. Таковы, например, бытовые литоты: «он неглупый» вместо «он умный», «это неплохо написано» вместо «это хорошо написано». Примеры поэтической литоты:

Не дорого ценю я громкие права.
От коих не одна кружится голова.

(А. Пушкин)

Верь: я внимал не без участия,
Я жадно каждый звук ловил.

(Н. Некрасов)

Огонь ружейный между скал
Не мало бешеных проклятий.
Не мало жизней вырывал.

(Д. Минаев, пер. из «Чайльд-Гарольда» Байрона)

2) Стилистическая фигура преуменьшения предмета, носящая еще другое название — обратная гипербола, например в сказке «Мальчик-с-пальчик» или «Девочка-Дюймовочка» (ср. также выражение «небо показалось с овчинку»). В этом смысле употреблена литота в стихах Некрасова:

И шествуя важно, в спокойствии чинном.
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

В комедии Грибоедова «Горе от ума» Молчалин говорит:

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
Я гладил все его; как шелковая шерстка.

На литоте второго значения (обратная гипербола) построено стихотворение Плещеева «Мой Лизочек», положенное на музыку Чайковским:

Мой Лизочек так уж мал
Так уж мал
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял.

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал.

Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И — в крахмал...