

В.Е. Красовский

## Эпитет

Эпитет (от древнегреч. ἐπίθετον — приложение, прилагательное) — образная, эмоционально-выразительная характеристика предмета, явления, лица или события, выраженная, как правило, прилагательным с иносказательным значением. Эпитет обычно выполняет в предложении синтаксическую функцию определения, поэтому его можно считать образным определением.

Эпитеты особенно важны в поэтических описаниях, ведь в них не просто фиксируются объективные свойства предметов и явлений. Основная их цель — выразить отношение поэта к тому, о чем он пишет. Вот пример поэтического описания осени — стихотворение Ф.И.Тютчева:

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос.  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде...

В этом отрывке даже такие, казалось бы, обычные, предметные определения, как «короткая пора», «тонкий волос», являются эпитетами, передающими эмоциональное восприятие Тютчевым ранней осени. Они как бы сопровождают ярким метафорическим эпитетом «день *хрустальный*», «*лучезарны* вечера», «*бодрый* серп», «на *праздной* борозде».

Эпитетами могут быть различные части речи, выполняющие в предложении функции определений (отглагольные прилагательные, причастия), обстоятельств образа действия (наречия, деепричастия), а также существительные-приложения.

Эпитеты, в отличие от обычных определений, всегда отражают индивидуальность писателя. Найти удачный, яркий эпитет для поэта или прозаика — значит точно определить свой неповторимый, уникальный взгляд на предмет, явление, человека.

В народной поэзии, чуждой личному авторству, широко распространены постоянные эпитеты: «дружинушка *хоробрая*», «*красна* девица», «*сине* море», «*шелковое* стремечко», «*дорога прямоезжая*», «*конь добрый*», «*тучи черные*», «*поле чистое*» и т.п.

Постоянные эпитеты указывают на типичный, постоянный признак предмета. Они часто не учитывают ситуации, в которой этот признак проявляется: ведь море не всегда «синее», а конь не всегда «добрый». Однако для певца или сказителя смысловые противоречия не являются помехой.

В произведениях писателей, опирающихся на традиции устного народного творчества, обязательно используются постоянные эпитеты. Немало их в поэмах Лермонтова «Песня про купца Калашникова» и Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», в стихотворениях Некрасова, Есенина. Особенно последовательным в использовании постоянных эпитетов является Лермонтов, их можно встретить едва ли не в каждой строке его поэмы:

Над Москвой *великой*, *златоглавою*,  
Над стеной кремлевской *белокаменной*  
Из-за *дальних* лесов, из-за *синих* гор,  
По *тесовым* кровелькам играючи,  
Тучки *серые* разгоняючи,  
Заря *алая* подымается...

---

Все эпитеты в этом тексте взяты Лермонтовым из образного «словаря» народной поэзии.