

Л.В. Щепилова

## Гипербола и литота

К важнейшим видам тропа принадлежат гипербола и литота. Эти виды тропа являются специальным словесным средством художественного преувеличения (преуменьшение — его особая разновидность), максимального заострения раскрытия сущности того, о чем говорит писатель. Гипербола и литота образуются путем замены буквального определения резко преувеличенным или преуменьшенным, что дает возможность не только полнее осветить существенный признак определяемого явления, но и передать его с особой эмоциональностью.

Действительно, когда Маяковский пишет: «В сто сорок солнц закат пылал», то это дает представление не только об особо жарком дне, но и делает это сообщение особенно взволнованным, эмоционально-выразительным.

Гипербола и литота часто осуществляются путем сравнения. Например, Гоголь описывает великовозрастного ученика бурсы, «ростом мало чем пониже киевской колокольни». В описании Невского проспекта Гоголь говорит, что на Невском проспекте можно увидеть женские платья с такими рукавами, которые «похожи на два воздухоплавательные шара, так что дама вдруг бы поднялась на воздух, если бы не поддерживал ее мужчина», и «тали и никак не толще бутылочной шейки». Так обычно строятся гипербола и литота, отнесенные к величине самого предмета. Но когда они относятся не к предмету, а к действию, то чаще всего преувеличивается его результат. Поэтому, например, Горький, говоря о том, как безжалостно умел Толстой подавлять людей, поддельвавшихся под его демократизм, простоту и серьезность, пишет:

«И вдруг из-под мужицкой бороды, из-под демократической, мятой блузы поднимается старый русский барин, великолепный аристократ, — и тогда у людей прямодушных, образованных и прочих сразу синеют носы от нестерпимого холода».

Гипербола и литота могут быть не только описательными, но эмоционально-лирическими, представляющими в преувеличенном или преуменьшенном виде не самый предмет или явление, а чувство, с которым автор относится к нему. Такого рода преувеличения и преуменьшения главным образом употребляются в сатирических произведениях. Вот пример такого преувеличения, данного Гоголем в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»:

«Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните ради бога на них, особенно если он станет с кем-нибудь говорить, взгляните сбоку: что это за объядение? Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи боже мой! Николай Чудотворец, угодник божий! отчего же у меня нет такой бекешы!»

Гипербола широко применяется в произведениях героического характера. Таково, например, частое употребление гипербол в произведениях устного народного творчества, где они служат прославлению подвигов богатырей и величия народа. Но еще более широко и разнообразно гипербола (как и литота) применяется в языке сатирических произведений.