

В.Е. Красовский

Архаизмы

Архаизмы — устаревшие, вышедшие из употребления в современном писателю языке слова, выражения, фонетические и морфологические формы слов. Архаизмы используются в том случае, если говорится о «высоких» предметах или явлениях, подчеркивается значительность происходящего, идеальный смысл изображаемых событий или героев.

В языке художественной литературы архаизмами являются чаще всего церковнославянизмы, то есть слова, которые дублируются в современном языке словами, исконно русскими по происхождению.

Например, стихотворение Пушкина «Пророк», в котором говорится о рождении пророка, насыщено лексическими церковнославянизмами: *персты* (вместо *пальцы*), *зеницы* (вместо *глаза*), *глагол* (вместо *слово*), *десница* (вместо *правая рука*), *отверзлись* (вместо *открылись*).

В других произведениях Пушкина также используются церковнославянизмы: *предрассуждения* (вместо *предрассудки*), *се* (вместо *вот*), *днесь* (вместо *теперь, сейчас*) — в оде «Вольность», *ланиты* (вместо *щеки*) — в романе «Евгений Онегин».

Разумеется, отнюдь не всегда архаизмы создают «высокий» стиль речи. Иногда их использование продиктовано другими задачами: столкнуть «высокое» и «низкое», дать читателю ощутить авторское воодушевление, лиризм или, напротив, насмешку или иронию.

Архаизмами могут быть и русизмы, то есть исконно русские слова, вышедшие из употребления, вытесненные в современном языке словами из церковнославянского языка или изменившие свое значение. Таких слов меньше, но точное понимание их значения совершенно необходимо. Например, в «Пророке» Пушкина Бог, обращаясь к пророку, говорит:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли...

Слово *восстань* здесь означает просто *встань*, его функция такая же, как и у церковнославянизмов *виждь* (*смотри*) и *внемли* (*слушай*).