

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

«В дороге»

Стихотворение «В дороге» создано в 1845 году. Это яркий пример лирики Некрасова периода «натуральной школы». Тема простого народа начинает занимать главное место в творчестве поэта. Особо здесь следует отметить мотив суровой женской доли.

Произведение «В дороге» написано в форме стихотворного диалога — разговора лирического героя с ямщиком. Слова ездока обрамляют исповедь крестьянина, что определяет кольцевую композицию стихотворения.

Открывает произведение обращение ездока к ямщику:

«Скучно! скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, расскажи, —
Буду, братец, за все благодарен».

В центре рассказа ямщика — история его жены Груши, которая воспитывалась в барском доме и не была приучена к тяжелой крестьянской жизни. Выйдя замуж за мужика, Груша оказалась в невыносимой для нее ситуации, подорвавшей здоровье молодой женщины и приближающей её к смерти:

Слышь, как щепка худа и бледна,
Ходит, тоись, совсем через силу,
В день двух ложек не съест толокна —
Чай, свалим через месяц в могилу...
А с чего?.. Видит бог, не томил
Я ее безустанной работой...
Одевал и кормил, без пути не бранил,
Уважал, тоись, вот как, с охотой...
А, слышь, бить — так почти не бивал,
Разве только под пьяную руку...

Безысходность ситуации подчеркивается и заключительным возгласом ездока, исполненного горькой иронии:

«Ну, довольно, ямщик! Разогнал
Ты мою неотвязную скуку!..»

В стихотворении звучит характерный для Некрасова мотив дороги; дорога здесь символизирует тяжелый жизненный путь человека. В рассказе ямщика отметим просторечные слова и выражения («вишь ты», «тоись», «чай», «слышь»), придающие произведению яркий народный колорит.