

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Кабанова

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) — богатая купеческая вдова, женщина властная и жестокая.

В системе персонажей пьесы место Кабанихи очень значительно. Она выступает антагонистом главной героини — Катерины. Образы Кабанихи и Катерины постоянно соотносятся. Обе героини писателя максималистки. Они представляют собой два полюса патриархального мира.

Произвол Кабанихи имеет несколько иную природу, чем самодурство Дикого. Героиню отличает прежде всего семейный деспотизм, сочетающийся с внешним благочестием. Главным основанием ее произвола становятся не деньги, а религия.

Кабаниха соблюдает все внешние формы благочестия: ходит к церковным службам, принимает в своем доме странниц. Не случайно Феклуша неустанно благодарит Марфу Игнатьевну за щедрость.

Следует признать, что в деспотизме Кабанихи подчас видна и ревностная любовь к родным, попечение о них. Например, в ее строгости к Тихону можно увидеть своего рода заботу о сыне; в постоянных придирках к Катерине проявляется стремление прилежной в делах веры свекрови привить и невестке строгие представления о благочестии. Кабаниха заботится о сохранении старинных обычаев в собственной семье. Однако деспотизм оказывается в ее душе сильнее любви к ближнему. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем», — говорит о ней Кулигин. В пьесе постоянно ощущается ненависть Кабанихи к невестке, смеющей перечить свекрови. Особенно явно эта ненависть проявляется в последнем действии пьесы, в заключительных сценах. Жестокость Кабанихи немало способствовала трагической гибели Катерины.

На всем протяжении пьесы зрителю передается душевное нестроение Кабанихи, и это не случайно. Героиня видит, что вокруг нее рушатся устои патриархального мира; ей кажется, что не за горами и конец света. Ожидание, что с ее смертью наступит хаос, придает трагизм этой фигуре. В результате финал «Грозы» являет собой не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи.