

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## «Обломов»

Роман «Обломов» создавался более десяти лет. Он был полностью опубликован в 1859 году в журнале «Отечественные записки».

### Тематика

В своем романе Гончаров воссоздал жизнь России в дореформенную эпоху.

Основной предмет изображения в этом произведении — русское дворянство. В характере главного героя соединились многие черты всего дворянского сословия в период его угасания. Обломов не нашел применения своим силам, не смог раскрыть свои способности в общественной жизни. Принято считать, что герой Гончарова завершает галерею «лишних людей» в русской литературе.

Писатель воссоздал в своем произведении и другие типы русской жизни. Это, например, крепостной слуга (Захар), предприниматель (Штольц), светский франт (Волков), преуспевающий чиновник (Судьбинский), модный литератор (Пенкин).

В образах Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной Гончаров запечатлел яркие женские характеры.

Особое место в романе занимают картины природы, а также бытовые детали, отражающие жизнь России 1840–1850-х годов во всех подробностях.

### Проблематика

В центре произведения — проблема героя времени. Она осмысливается автором в свете противопоставления двух центральных персонажей: «лишнего человека» Обломова и Штольца, представляющего новый тип русской жизни — тип деятеля.

Важнейшая проблема романа — проблема национального характера. Она осмысливается писателем как в связи с образом Обломова, так и в связи с образом Штольца. Эта проблема существенна в отношении почти всех героев романа — Ольги и Агафьи Матвеевны, слуги Захара и его жены Анисьи и др.

Важны также в романе нравственно-философские проблемы, выводящие идейное содержание произведения за национальные рамки. Это проблемы действия и бездействия, смысла жизни, любви, счастья.

### Пафос

Авторская позиция в произведении неоднозначна.

С одной стороны, очевиден критический пафос романа: Гончаров обличает «обломовщину» — праздное, бесцельное существование дворян, помещиков, не способных к плодотворной деятельности. С другой стороны, отношение писателя к самому Обломову не столь прямолинейно. Гончаров ценит в своем герое высокие нравственные качества: честность, благородство, способность к искреннему чувству.

Неоднозначно отношение автора и к Штольцу. Гончаров, несомненно, утверждает в своем романе деятельное начало в жизни, поэтому он высоко оценивает активную позицию Штольца, его трудолюбие, целеустремленность и одновременно искренность и самоотверженность в любви и в дружбе. Между тем чрезмерный рационализм Штольца едва ли вызывает безусловное сочувствие автора и читателя.

Без сомнения, наиболее ярко авторский идеал воплотился в двух замечательных женских характерах, причем очень разных, — в Ольге Ильинской и Агафье Пшеницыной.

## Жанр

Гончаров обращается к жанру романа не случайно. На примере судьбы главного героя — Обломова — он стремится осмыслить актуальные социальные вопросы своего времени, важнейшие философские и нравственные проблемы. Обращение к жанру романа обусловлено также стремлением писателя показать героя в масштабе всей его жизни, провести через испытание любовью и дружбой.

«Обломов» — это, прежде всего, социально-бытовой роман. В нем Гончаров изучает социальные корни обломовщины на фоне широких картин провинциального усадебного быта и петербургской жизни.

Кроме того, «Обломов» — это роман философский, в котором Гончаров исследует глубинные законы жизни, осмысляет такие общечеловеческие проблемы, как действие и бездействие, смысл жизни, любовь, счастье.

Наконец, это роман психологический, в котором писатель стремится раскрыть внутренний мир своих героев.

Гончаров не раз говорил о своем интересе к устоявшимся, сложившимся явлениям жизни. В одном из писем к Достоевскому он замечал: «Творчество <...> может являться только тогда, по моему мнению, когда жизнь установится; с новой, нарождающейся жизнью оно не ладит». Это подтверждается успехом Гончарова в создании образа Обломова и неудачей при изображении Штольца.

Проблематика и жанровое своеобразие романа «Обломов» позволяют увидеть связь Гончарова с гоголевской, пушкинской, а также лермонтовской традициями. Как уже отмечалось, быт и нравы общества Гончаров изображает в традициях Гоголя. Гончаров признанный мастер «пластического» изображения быта. Мережковский писал о Гончарове: «Что может быть, по-видимому, значительного и характерного в том, как человек надевает туфли, а между тем Гончаров влагает в эту мелочь столько же содержания, сколько другие поэты в целые события, монологи, катастрофы». Не случайно Гончаров использовал выражение «рисовать жизнь». Отсюда художественная роль интерьерера, портрета, пейзажных деталей в его романе.

Как и для Пушкина, для Гончарова важно испытание героев любовью. Важно также создание цельного, гармонического женского образа (Татьяна у Пушкина, Ольга у Гончарова). Подобно Лермонтову, Гончаров особое внимание уделяет «истории души человеческой», стремится проникнуть во внутренний мир своих героев.

В романе Гончарова органически соединены традиции его предшественников. Таким образом, «Обломов» стал итогом целого этапа в развитии русского романа. Характерно также, что многие романисты последующих эпох ориентировались на Гончарова. Например, Достоевский, осмысляя собственное новаторство, противопоставлял себя Гончарову.

## Особенности композиции

В романе «Обломов» четыре части. Основную сюжетную линию составляет история любви Обломова и Ольги Ильинской. Ей посвящены вторая и третья части произведения. Первую часть можно рассматривать как обширную экспозицию к основному действию. Четвертая часть представляет собой развернутый эпилог.

Первая часть романа носит ярко выраженный нравоописательный характер. В воссоздании быта и нравов провинциального дворянства, а также петербургского общества наиболее ощутимы гоголевские традиции. Например, интерьер кабинета Обломова в первой главе напоминает нам описание дома Манилова.

Особое значение в романе имеет девятая глава первой части — «Сон Обломова». Эта глава представляет собой один из экскурсов в прошлое героя. Назовем еще две ретроспекции, характеризующие Обломова. Это рассказ о неудачной попытке Ильи Ильича начать карьеру чиновника (пятая глава). Кроме того, это рассказ об учебе героя в Москве

(шестая глава). Биографические экскурсы сближают произведение Гончарова с романами Тургенева.

Важное место в первой части романа занимает седьмая глава, посвященная Захару — слуге и одновременно «двойнику» Обломова. Существенное значение имеют уличные сцены, нарисованные в десятой главе в традициях «натуральной школы» (сцена у ворот, избивание казачка).

В первых двух главах второй части произведения читатель находит экскурс в детство и отрочество Штольца.

Экспозиция завершается в четвертой главе второй части романа, содержащей спор Обломова и Штольца о смысле жизни. Каждый из героев излагает свои жизненные принципы, свои идеалы. Обломов вдохновенно мечтает о семейной идиллии в барской усадьбе. Штолец же утверждает, что смысл жизни заключается в труде. Идеалы героев пройдут испытание в последующем повествовании.

Как уже было отмечено, вторая и третья части романа посвящены истории любви Обломова и Ольги. В отличие от первой части произведения, действие развивается здесь напряженно, динамично. Бытописание отходит на второй план. Автор углубляется во внутренний мир героев, в их переживания. Если в первой части произведения наиболее ощутима гоголевская традиция, то во второй и в третьей частях «Обломова» особенно сильны пушкинская (письмо Обломова) и лермонтовская (описание переживаний героев) традиции.

Письмо Обломова (десятая глава второй части) — свидетельство честности и порядочности героя, его заботы об Ольге. Одновременно в письме ощутимо предчувствие краха любви.

Как и у Пушкина, история любви Обломова и Ольги «расчислена по календарю». Она зарождается весной (ветка сирени — символ вспыхнувшей любви), достигает своего наивысшего расцвета летом, угасает осенью (свидание в Летнем саду, прогулка на лодке по холодной Неве). После последней встречи с Ольгой Обломов, пережив бессонную ночь, видит, как идет снег — символ крушения счастья героев романа.

Любопытно, что на протяжении всего действия во второй и третьей частях произведения Гончаров, пародируя историю любви Обломова и Ольги, рассказывает о семейной жизни Захара и Анисьи.

Четвертая часть романа может рассматриваться как развернутый эпилог. Жизнь героя у Пшеницыной на Выборгской стороне — своеобразная вторая Обломовка. Угасание «успокоившегося» Обломова сочетается с духовным возрождением и истинным счастьем Агафьи Матвеевны.

Четвертая часть произведения содержит еще один любовный сюжет. Это история любви Ольги и Штольца, завершившаяся счастливым браком. Однако мы не можем сказать, что Ольга счастлива вполне. Она нередко вспоминает об Обломове.

Финальное событие в романе — смерть Обломова. Физическая смерть героя — закономерное следствие духовного угасания. Последний штрих к образу Обломова и к общей картине обломовщины — фигура нищего Захара в последней главе произведения.