

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Агафья Матвеевна Пшеницына

Агафья Матвеевна Пшеницына — вдова мелкого чиновника. Ее образ противопоставлен образу Ольги.

Доминанта характера Пшеницыной — самоотверженная любовь в соединении с глубочайшим смирением. Вся ее жизнь посвящена заботе о ближних — о детях, о недостойном брате, которого она не смеет даже критиковать, потом и об Обломове.

Глубокая и бесхитростная вера в Бога, надежда на Его помощь также отличительная черта героини.

Пшеницына почти исключительно занята хлопотами по дому. Ее не привлекают развлечения — прогулки, театры.

Весьма существенны портретные характеристики Агафьи Матвеевны. В ее внешнем облике нет аристократической утонченности. У нее грубые руки; она склонна к полноте. Одевается она просто. Речь и манеры Пшеницыной также отличаются простотой.

История любви Агафьи Матвеевны к Обломову раскрывает в ней иные, по сравнению с Ольгой, черты характера. И для Ольги, и для Агафьи Матвеевны любовь к Обломову означала духовное пробуждение и расцвет личности. Но если Ольга требует от Обломова соответствовать идеалу «настоящего мужчины», то Пшеницына любит его беззаветно, не требуя ничего взамен. Гончаров пишет, что Агафья Матвеевна «полюбила Обломова просто, как будто простудилась и схватила неизлечимую лихорадку». Любовь Пшеницыной — это любовь-обожание. Илья Ильич для нее дитя и барин. Его появление принесло ей свет и духовное возрождение. То, что для Обломова умирание, сон, для нее — пробуждение, жизнь.

Таким образом, в романе воссозданы два идеала женской любви: любовь-долг Ольги и любовь-обожание Агафьи Матвеевны.