

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Тема народа

Замысел поэмы «Мертвые души» состоял в том, чтобы показать в ней «всю Русь». Основное внимание Гоголь уделил представителям дворянского сословия — помещикам и чиновникам. В то же время он обращается и к теме народа.

Писатель коснулся в «Мертвых душах» мрачных сторон жизни крестьянства — таких, как грубость, невежество, пьянство.

Крепостные люди Чичикова — лакей Петрушка и кучер Селифан — нечистоплотны, необразованны, ограничены. Петрушка знает грамоту и читает книги, но ничего не понимает из прочитанного. Селифан отличается пристрастием к выпивке. Крепостная девка Коробочки Пелагея не знает, где правая, где левая сторона. Дядя Митяй и дядя Миняй не могут распутать упряжь лошадей, запряженных в два экипажа.

Однако Гоголь отмечает и талантливость, творческие способности русского народа, его богатырскую силу и вольнолюбивый дух. Особенно ярко эти черты народа отражены в авторских отступлениях (о метком русском слове, о Руси, о птице-тройке), а также в рассуждениях Собакевича об умерших крестьянах-умельцах (это кирпичник Милушкин, Еремей Сорокоплексин, который, занимаясь торговлей, приносил оброку по 500 рублей, каретник Михеев, плотник Степан Пробка, сапожник Максим Телятников); в размышлениях Чичикова о купленных мертвых душах, которые выражают позицию самого автора (кроме уже названных крестьян Собакевича, герой вспоминает беглых крестьян Плюшкина, в частности Абакума Фырова, которого, вероятно, занесло на Волгу, где он стал бурлаком и отдался разгулу вольной жизни).

Гоголь отмечает и бунтарский дух народа. Писатель считает, что если произвол властей не будет остановлен, если нужды народа не будут удовлетворены, то возможен бунт. О таком взгляде автора свидетельствуют по крайней мере два эпизода в поэме. Это убийство мужиками заседателя Дробяжкина, который, будучи одержим блудной страстью, приставал к девкам и молодым бабам, и история капитана Копейкина, который, вероятно, стал разбойником.