

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Манилов

Манилов — человек внешне привлекательный, доброжелательный, любезный, гостеприимный. Это единственный персонаж, который до конца хорошо отзывается о Чичикове. Кроме того, он предстает перед нами как хороший семьянин, любящий жену и заботящийся о детях. Не случайно герой показан в кругу семьи — жены Лизаньки, «чувствительной» дамы, и детей — Фемистоклюса¹ и Алкида.

И все же главные черты Манилова — это пустая мечтательность, прожектерство, неумение вести хозяйство. Герой мечтает построить огромный дом с бельведером, откуда открывался бы вид на Москву. Он даже видит в мечтах, как государь, узнав об их дружбе с Чичиковым, «пожаловал их генералами».

Описание усадьбы Манилова оставляет впечатление однообразия: «Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть». Интересна деталь пейзажной зарисовки — беседка с надписью «Храм уединенного размышления». Эта деталь характеризует героя как человека сентиментального, который любит предаваться пустым мечтам.

Теперь о деталях интерьера дома Манилова. В кабинете его была прекрасная мебель, но два кресла были уже несколько лет обтянуты рогожей. Там же лежала какая-то книжка, все время заложённая на четырнадцатой странице. На подоконниках — «горки выбитой из трубки золы». В некоторых комнатах мебель отсутствовала вовсе. Вечером на стол подавался щегольской подсвечник и рядом ставился какой-то «медный инвалид». Все это говорит о неспособности Манилова вести хозяйство, о том, что он не может довести до конца начатое дело.

Рассмотрим портрет Манилова. Внешность героя свидетельствует о слащавости его натуры: «черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару». Он улыбался, как кот, которого пощекотали пальцем за ушами.

Речь Манилова многословна, витиевата. Герой любит произносить красивые фразы. «Майский день... именины сердца!» — приветствует он Чичикова. Гоголь характеризует своего героя, прибегая к пословице: «Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

Отметим также сцены обеда и купли-продажи мертвых душ. Угощает хозяин гостя, как заведено в деревне, от всей души. Просьба Чичикова продать мертвые души вызывает у Манилова удивление и высокопарные рассуждения: «Не будет ли эта негоция не соответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России?»

¹ Комический эффект от греческого имени *Фемистокл* усиливается тем, что, по замечанию самого Гоголя, Манилов дал к нему окончание на *юс*.