

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Чацкий

Александр Андреевич Чацкий — главный герой «Горя от ума», основной идейный противник фамусовского общества.

Это молодой дворянин, рано потерявший родителей и воспитывавшийся в доме Фамусова.

Факты из прошлого Чацкого, упоминаемые в пьесе, напоминают нам о судьбах многих либерально настроенных дворян, в том числе будущих декабристов. Так, Чацкий по идейным убеждениям оставил сначала военную, затем гражданскую службу. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», — заявляет герой. Не исключено, что он пытался провести либеральные преобразования в своем имении. Недаром Фамусов поучает его: «Именьем, брат, не управляй оплошно». Вероятно, Чацкий принимал участие в реформаторских начинаниях Александра I, затем разочаровался в них. Об этих фактах упоминает Молчалин, ссылаясь на слова Татьяны Юрьевны о «связи» и «разрыве» Чацкого с министрами. Герой путешествовал; возможно, был за границей. Не исключено, что именно там он приобщился к просветительским идеям Запада.

Рассмотрим важнейшие стороны личности героя. В Чацком мы находим черты образованного дворянина того времени, человека честного, благородного. Его отличают такие черты характера, как нравственная чистота, способность к глубокому чувству. Чацкий искренне любит Софью, хочет на ней жениться.

Чацкий обладает деятельной натурой, что, по мнению Гончарова, отличает его от пушкинского Онегина.

Одновременно главного героя характеризуют и такие качества, как высокое мнение о себе, резкость и категоричность в высказывании собственной позиции, нетерпимость к чужому мнению, привычка осуждать окружающих, иронизировать над всеми. Все это вызывает неприязнь со стороны других действующих лиц, прежде всего Софьи. Особо следует рассмотреть грани ума Чацкого. Прежде всего, отметим природные способности героя, знание им иностранных языков. Фамусов отзывается о Чацком: «...он малый с головой; / И славно пишет, переводит».

Кроме того, Чацкий обладает критическим умом. Героя отличает остроумие, умение найти комические черты в окружающем обществе. Лиза говорит:

Кто так чувствителен, и весел, и остер,  
Как Александр Андреич Чацкий!

Эти качества признает в герое и Софья. «Остер, умен, красноречив», — отмечает она, однако оценивает эти качества героя отрицательно «Не человек — змея», — говорит она, возмущенная его насмешками над Молчалиным.

Ум Чацкого — это и вольнодумство, свободомыслие, то есть те свойства его мировоззрения, которые вызывают резкую неприязнь со стороны фамусовского общества. Не случайно то, что Чацкий считает умом, в восприятии Фамусова и его гостей — безумие.

Чацкий высказывает просветительские идеи, которые напоминают нам об идеологии декабристов.

Во-первых, это протест против крайностей крепостничества. Вспомним монолог «А судьбы кто?», где герой говорит о «Несторе негодяев знатных», который своих верных слуг выменял на «борзые три собаки», о владельце крепостного театра, распродавшего поодиночке своих актеров.

Во-вторых, это любовь к свободе. «Вольнее всякий дышит», – заявляет Чацкий, имея в виду «век нынешний». «Он вольность хочет проповедать», – с возмущением говорит о Чацком Фамусов.

Чацкому близка идея служения отечеству. Одновременно он выступает против чиновничества, низкопоклонства, преклонения перед мундиром. Герой с симпатией относится к тем, «кто служит делу, а не лицам».

Чацкий предстает перед нами как горячий поборник образования, просвещения, обличитель невежества. В монологе «А судьи кто?» он, словно предчувствуя собственную судьбу, говорит об опасности, грозящей молодому человеку, который «в науки ... вперит ум, алчущий познаний» и в силу этого прослывет в консервативном обществе опасным мечтателем.

Наконец, Чацкий защищает идею национальной самобытности России, выступает против иностранного засилья. Особенно ярко эта мысль выражена в монологе о французике из Бордо. Герой восклицает:

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?  
Чтоб умный, бодрый наш народ  
Хотя по языку нас не считал за немцев.

Чацкий становится главным участником идейного конфликта, определяющего общественно-политический смысл комедии. Сюжетная линия, отражающая конфликт Чацкого с Фамусовым и со всем консервативным московским дворянством, завершается разрывом героя с обществом. Чацкий одерживает моральную победу над фамусовским обществом, однако оказывается при этом, по словам Гончарова, «сломлен количеством старой силы».

Одновременно Чацкий — одна из ключевых фигур в любовной интриге. Он играет роль неудачливого любовника. Сюжетная линия, отражающая развитие любовной интриги, позволяет автору комедии показать внутренний мир героя, его переживания. «Мильон терзаний» Чацкого во многом вызван тем, что он оказывается отвергнутым возлюбленной.