

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Второстепенные персонажи

В «Горе от ума» значительное число второстепенных, эпизодических персонажей — представителей фамусовского общества. Они позволяют Грибоедову шире и глубже показать взгляды, идеалы, нравы московского дворянства.

**Наталья Дмитриевна Горич** — светская кокетка. Ее несбывшаяся мечта — должность московского коменданта для мужа.

**Платон Михайлович Горич** в прежние годы служил офицером, был товарищем Чацкого, вероятно, разделял его оппозиционные взгляды.

Теперь же он целиком «под каблуком» у жены, «муж-мальчик, муж-слуга», на флейте твердит дуэт А-мольный. «Похвальный лист тебе, ведешь себя исправно», — с иронией обращается к Платону Михайловичу Чацкий.

Горича тяготит праздное времяпрепровождение в светских салонах, однако сделать он ничего не может. «Неволя-то горька», — замечает Горич («говорящая» фамилия) о своем положении.

Платон Михайлович олицетворяет собой деградацию личности в фамусовском обществе.

**Князь Тугоуховский** такой же «подкаблучник», как и Горич, только в летах. Его глухота (что подчеркивает «говорящая» фамилия) символизирует неспособность героя к самостоятельным мыслям и действиям.

**Княгиня Тугоуховская** занята тем, как бы выдать замуж шестерых дочерей. Ее, как и других представителей фамусовского общества, отличают резкие суждения о вольнодумцах. Вспомним отзыв княгини о Педагогическом институте:

Нет, в Петербурге институт  
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:  
Там упражняются в расколах и в безверье  
Профессоры!..

**Графиня-бабушка и графиня-внучка** — парные персонажи.

**Графиня-бабушка** — «осколок» прошлого века. Она исполнена гнева в отношении вольнодумцев. Чацкий в ее представлении — «окаянный вольтерьянец».

**Графиня-внучка** олицетворяет собой увлечение женского общества всем французским: ее фразы прекрасно иллюстрируют замечание Чацкого о господствующем в среде московского дворянства «смешенье языков» — «французского с нижегородским».

**Старуха Хлестова** — барыня-крепостница. Так, она говорит:

От скуки я взяла с собой  
Арапку-девку да собачку...

Хлестову, как и княгиню Тугоуховскую, отличает неприязнь к просвещению:

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних  
От пансионов, школ, лицеев, как бишь их,  
Да от ланкарточных взаимных обучений.

**Загорецкий** — воплощение низости, непорядочности. Вот как отзывается о нем Горич:

...человек он светский,  
Отъявленный мошенник, плут...

Между тем нечистого на руку Загорецкого «всюду принимают». Чацкий же, человек честный, благородный, изгнан из общества.

---

Все названные персонажи, включая двух безымянных парных персонажей, господина Н. и господина Д., стремительно распространяют клевету о Чацком. Все согласны с тем, что причина безумия героя заключается в таких свойствах его ума, как образованность и либеральные идеи. Особенно ярко это проявляется в сцене всеобщего осуждения Чацкого (21-е явление третьего действия).

Особо следует сказать о фигуре *Репетилова*.

Этот персонаж был введен Грибоедовым в позднюю редакцию комедии. Он появляется только в четвертом действии произведения.

«Говорящая» фамилия «Репетилов» образована от французского слова «répéter» — «повторять». Это тип пустого болтуна, который увлекся либеральными идеями и бездумно распространяет их.

Грибоедов, создавая образ Репетилова, стремился выразить свое неоднозначное отношение к либеральному дворянству. С одной стороны, с помощью этого персонажа Грибоедов оттеняет одиночество главного героя. Получается, что «единомышленники» Чацкого — пустые болтуны вроде Репетилова.

С другой стороны, создавая образ Репетилова, Грибоедов стремился выразить свое скептическое отношение к оппозиционно настроенному дворянству в целом. Этот персонаж своего рода окарикатуренный «двойник» Чацкого. Поэтому, обличая Репетилова, автор полемизирует и с главным героем своего произведения.