

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Фамусов

Павел Афанасьевич Фамусов — один из центральных героев комедии «Горе от ума», человек средних лет, вдовец. Его амплуа в комедии — отец невесты.

Фамусов — крупный чиновник, «управляющий в казенном месте». Одновременно это своенравный барин-крепостник, самовластно обращающийся со слугами.

Как чиновника Фамусова характеризует равнодушие к делу. «Подписано, так с плеч долой!» — говорит он Молчалину. Героя отличает семейственность на службе. Он заявляет Скалозубу:

Как станешь представлять к крестичку ли, к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!

С Лизой Фамусов ведет себя как барин-самодур. Вначале он заигрывает с ней, а потом грозит послать «в деревню, в избу» — «за птицами ходить». Других провинившихся слуг он готов отправить «на поселенье».

Крутой нрав отличает Фамусова по отношению не только к слугам, но и к родной дочери. Заподозрив Софью в тайных встречах с Чацким, он собирается послать ее «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов».

В то же время Фамусова отличает и искренняя любовь к дочери, забота о ее будущем; он всеми силами старается найти для нее выгодного жениха. Неприятие Чацкого и Молчалина как недостойных Софьи и угождение Скалозубу — достойному жениху — проясняют жизненные приоритеты Фамусова. «Кто беден, тот тебе не пара», — поучает он дочь.

Героя отличают такие положительные качества, как гостеприимство, хлебосольево.

Дверь отперта для званных и незванных,
Особенно из иностранных;
Хоть честный человек, хоть нет,
Для нас равнехонько, про всех готов обед, —

заявляет Фамусов в своем монологе о Москве во втором действии комедии.

Идеалы Фамусова в прошлом, в «веке минувшем». В монологе, открывающем второе действие комедии, герой восхищается достоинствами «почтенного камергера» Кузьмы Петровича. В другом монологе Фамусов преклоняется перед «подвигами» екатерининского вельможи Максима Петровича. С этим внесценическим персонажем прочно связано представление Фамусова об истинном уме. «А? Как, по-вашему? По-нашему, смышлен. / Упал он больно, встал здорово», — замечает герой по поводу нарочитых падений Максима Петровича перед Екатериной II, вызвавших ее благосклонность.

Фамусов, как и другие представители московского барства, — враг просвещения. Ему принадлежат резкие суждения о книгах, например:

...уж коли зло пресечь,
Забрать все книги бы да сжечь.

Занятия науками он считает безумием:

Ученье — вот чума, ученость — вот причина,
Что нынче пуше, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

В идейном конфликте пьесы Фамусов — главный противник Чацкого.