

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Тематика

### Тенденции и реалии эпохи

Замысел «Горя от ума» относится ко второй половине 1810-х годов. Основной текст комедии был завершён в 1824 году.

Произведение распространялось в списках (рукописных копиях). При жизни Грибоедова текст комедии полностью опубликован не был. В 1825 году в альманахе «Русская Талия» были напечатаны лишь отдельные сцены с цензурными купюрами.

Грибоедов писал пьесу о своей современности. В ней отразились важнейшие тенденции эпохи конца 1810-х — начала 1820-х годов.

В этот период в России продолжался общественный подъём, вызванный победой в войне 1812 года. Одно из следствий победы над Наполеоном — формирование оппозиционного движения, кульминацией которого стало восстание декабристов в 1825 году.

Конец 1810-х годов — время активного размежевания между прогрессивной и консервативной частью дворянства, что и нашло отражение в произведении Грибоедова. Просветительские взгляды оппозиционно настроенного дворянства нашли художественное воплощение в образе Чацкого. Консервативные тенденции отразились в миропонимании представителей фамусовского общества.

В «Горе от ума» отражены некоторые реалии эпохи конца 1810-х-начала 1820-х годов. Это воспоминания и суждения о недавних событиях Отечественной войны 1812 года, о пожаре Москвы (разговор Фамусова с Чацким и со Скалозубом во втором действии).

Упоминается учреждение Ученого комитета (1817), члены которого проводили консервативную книгоиздательскую политику (Чацким упомянут некий «чахоточный», «книгам враг», который «поселился» в Ученый комитет и «с криком требовал присяг, / Чтob грамоте никто не знал и не учился»).

В пьесе звучат отголоски злободневных известий о движении итальянских революционеров — карбонариев, вызывавшие противоположные суждения в кругах консервативного и оппозиционно настроенного дворянства (реплика Фамусова, относящаяся к Чацкому: «Ах! Боже мой! Он карбонари!»).

Отмечены также либеральные веяния в Педагогическом институте в Петербурге (о вольнодумстве профессорах этого института с возмущением говорит княгиня Тугоуховская); деятельность масонских лож (графиня-бабушка презрительно говорит о «фармазонах»): как известно, с масонскими ложами были связаны многие будущие декабристы; ланкастерская система взаимных обучений (о ней с ненавистью вспоминает Хлестова): эту систему успешно применяли будущие декабристы при обучении грамоте солдат.

### Московская дворянская жизнь

В своем произведении Грибоедов отразил не только исторические реалии, относящиеся к конкретной эпохе (к концу 1810-х — началу 1820-х годов). Драматург показал также многие явления московской дворянской жизни, выходящие за указанные временные рамки.

Это, например, служба дворян — как гражданская, так и военная. Служат Фамусов, Молчалин, Скалозуб; со службой связано прошлое Чацкого, Горича, а также двоюродного брата Скалозуба.

В произведении отражены взаимоотношения московских бар с крепостными людьми. Вспомним о деспотичном обращении Фамусова со слугами — Лизой, Петрушкой,

Филькой, об отношении Хлестовой к «арাপке-девке». Отметим также обличение крепостников Чацким в монологе «А судьи кто?», сочувствие героя жертвам их произвола.

В «Горе от ума» показана также жизнь именитого дворянского дома, дворянской семьи, где важную роль играли балы, званые вечера, визиты, «обеда, ужины и танцы» (всё это мы видим на примере домашнего уклада Фамусовых, а также на примере их гостей).

Кроме того, в комедии отмечены такие события в жизни московских жителей, как сватовство, поиск богатых невест и достойных женихов (Москва — «ярмарка невест»; не случайно мотив сватовства — один из главных в «Горе от ума»), а также похороны (вспомним монолог Фамусова в начале второго действия — о покойном камергере Кузьме Петровиче); крестины (упоминаются в том же монологе).

Грибоедов пишет и о таком явлении, как влияние французского языка и французской культуры на дворянскую жизнь. В «Горе от ума» говорится, в частности, о воспитании детей с помощью гувернеров-французов (именно такое воспитание получили Софья и Чацкий); об изучении молодыми дворянами иностранных языков, прежде всего французского, о чтении французских книг, об увлечении французами и французскими модами. Упоминается Кузнецкий мост, где находились модные лавки с французскими товарами, а также «вечные французы», Гильоме-француз! «французик из Бордо». О преклонении перед иностранцами и перед всем иностранным с возмущением говорят и Фамусов, и Чацкий, причем каждый со своих позиций.

В пьесе имеют место игра на музыкальных инструментах (Софья играет на фортепьяно, Молчалин и Платон Михайлович Горич — на флейте), карточные игры, «стихи в альбомах». Неоднократно упоминается Английский клуб — место общения мужской половины московской знати (его посещают и такие «тузы», как Фамусов, и псевдолиберальная молодежь — Репетилов и его друзья). Говорится о театрах, в том числе крепостных (об этом мы узнаем из монологов Чацкого в первом и втором действиях), о прогулках на бульварах, о верховой езде (вспомним неудачные опыты Молчалина и княгини Ласовой, которую упоминает Скалозуб).

Таким образом, комедию Грибоедова, как и роман Пушкина «Евгений Онегин», отличает энциклопедичность; «Горе от ума» можно назвать энциклопедией московской дворянской жизни того времени.

И.А. Гончаров писал о произведении Грибоедова:

«В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественной, объективной законченностью и определенностью, какая далась у нас только Пушкину и Гоголю».