

Л.М. Крупчанов

## Тарас Бульба

Эта повесть — одно из самых значительных произведений Гоголя. По широте изображения действительности и художественным достоинствам с этой повестью из всего созданного писателем могут сравниться только «Мертвые души».

Над «Тарасом Бульбой» Гоголь работал в течение девяти лет.

В первой редакции повесть появилась в сборнике «Миргород» в 1835 году.

Подготавливая к изданию Собрание сочинений 1842 года, писатель подверг переработке или дополнению почти все свои произведения. «Тарасу Бульбе» он уделил особое внимание: даже приступив к созданию «Мертвых душ», он не прервал работы над своей любимой повестью. В новой редакции повесть была включена автором во второй том его Собрания сочинений 1842 года. К этому времени Гоголь уже был сложившимся художником-реалистом.

Сохраняя основную идейную направленность повести, писатель при доработке придал ей черты законченной народной эпопеи. При этом более четко вырисовывается характер центрального героя повести — Тараса Бульбы, как выразителя чаяний и стремлений украинского народа. В. Белинский писал о второй редакции повести, что она «сделалась вдвое обширнее и бесконечно прекраснее».

По жанру это историческая повесть, в которой описывается борьба украинских крестьян и казаков за независимость против польских и других захватчиков в XV–XVII веках.

Приступая к работе над повестью, Гоголь изучил много исторических материалов, относящихся к изображаемой эпохе, устные народные предания, рассказы и песни, что позволило ему воссоздать колорит времени с большой достоверностью.

Однако писатель не ставил своей задачей изображение жизни и деятельности каких-либо исторических лиц, хотя некоторые из них — украинские гетманы Острица и Гуня, польский магнат Потоцкий — упоминаются в повести. Поэтому напрасно было бы искать исторический прототип Тараса Бульбы.

Гоголь пошел по другому пути: его Тарас вбирает в себя черты таких исторических деятелей, как Хмельницкий, Острица, но это образ, созданный фантазией художника, — типичный представитель своего народа и своей эпохи.

Тарас Бульба — характер героический. Но это не героизм бунтаря-одиночки: его ненависть питается чувством патриотизма, желанием отомстить поработителям своей родины. Он предводитель народных масс и в то же время неотъемлемая частица самих масс.

Писателю удалось соединить в образе Тараса черты простого запорожского казака, равного во всем его товарищам, с чертами народного героя — сильного, умного, мужественного полководца.

Вот Тарас в мирной, домашней обстановке. Он встречает своих сыновей Остапа и Андрия, окончивших Киевскую академию. С присущим Гоголю юмором он описывает сцену, когда «...отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясицу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая...».

Ярко и красочно рисует Гоголь нравы и быт Запорожской Сечи, этой «своевольной республики», где собрались бежавшие от кнута и виселицы, где свои законы, простые и суровые.

Широкая, свободолюбивая, сильная натура Тараса является олицетворением этого независимого, бесшабашного, гордого духа народа. Но мирная, разгульная жизнь, веселье, пиры лишь эпизоды в жизни Тараса, прошедшей в боях и походах.

Вот полковник Тарас Бульба, человек беззаветной храбрости и мужества, цель жизни которого ясна и благородна: укрепляя узы товарищества, отстоять русскую землю. Он говорит.

«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей».

Образ Тараса, прошедшего через все самые тяжкие испытания, которые только могут выпасть на долю человека, в конце повести овеян ореолом трагического величия.

Тарас всегда остается самим собою: и тогда, когда собственной рукою убивает своего сына Андрия, предавшего родину из-за любви к красавице полячке, и когда присутствует на казни старшего сына Остапа, и когда, распятый и сжигаемый на костре, помогает спастись своим товарищам.

Старший сын Тараса Остап по характеру во многом напоминает отца. Еще совсем молодой, только что закончивший учебу, он быстро завоевывает уважение товарищей и начинает выделяться среди них своей храбростью и находчивостью.

Тарас любит его, гордится им, видя в нем родную душу не только по крови, но и по общности цели.

Другая натура у Андрия. Он себялюбив, тщеславен, храбрость его в бою носит показательный характер.

Различие в характерах братьев, намеченное в самом начале повести, затем все более углубляется и приводит в конце концов одного из них к славному, а другого — к позорному концу.

Особой удачей Гоголя является образ матери-казачки с ее удивительно трогательной любовью к сыновьям, с ее по-матерински глубоким горем и боязнью их утраты, с ее покорностью судьбе, характерной для простых женщин того сурового времени.

Изображение народных масс не является в повести фоном, на котором разворачиваются действия и характеры главных героев. Заслуга Гоголя-художника состоит в том, что ему удалось показать народ именно на первом плане. Это достигается, с одной стороны, великолепным описанием ряда батальных сцен, а с другой — созданием целой галереи второстепенных, но чрезвычайно колоритно очерченных образов запорожцев. Это Мосий Шило, Бовдюг, Кошевой, Кирдяга и другие. Эти образы как бы связывают главных героев повести с массой, объединяют их с нею в неразрывное целое.

Простая, близкая к природе жизнь украинских крестьян и казаков противопоставлена в повести внешнему блеску и внутренней пустоте спесивой и чванливой польской шляхты, угнетающей народ и с невероятной жестокостью расправляющейся с теми, кто выступал против этого гнета.

Правда, Гоголь не показывает при этом социального неравенства среди украинцев и казачьего войска, на первом плане у него национально-освободительная борьба на Украине. Но эта борьба являлась тогда важнейшей жизненной проблемой народа.

Повесть полна описаний благоухающей украинской природы. Особенно ярко, неподражаемо изображена степь:

«Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов... Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!»

Повесть написана от лица автора, в ней нет образа рассказчика.

Юмористически окрашенный, непринужденный язык Гоголя прекрасно гармонирует с простой, яркой речью его героев.

Некоторые речевые обороты повести стали афоризмами, вошли в пословицы. Например: «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»; «Я тебя породил, я тебя и убью!» и др.

В повести «Тарас Бульба», полной драматизма, язык насыщен высокой патетикой, яркими, как раскаленное железо, метафорами. Одной из наиболее драматических вершин повести является описание сцены пытки и казни Остапа на Варшавской площади.

Вдали от родины, друзей и близких, испытывая нечеловеческие мучения, на какое-то одно-единственное мгновение дрогнул Остап:

«И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

— Батько! Где ты? Слышишь ли ты?

— Слышу! – раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул».

Это могучее «слышу!» заставляет трепетать и волноваться сердца читателей, словно они стоят у лобного места, на этой огромной, полной людей площади.

Украинизмы, встречающиеся в повести, не мешают восприятию ее содержания. Гоголь не злоупотребляет украинизмами, тонко чувствуя меру в их использовании.

Он писал Н. Прокоповичу при подготовке второго издания повести:

«Да вот что самое главное: в нынешнем списке слово: “слышу”, произнесенное Тарасом перед казнью Остапа, заменено словом “чую”. Нужно оставить по-прежнему, т. е. “Батько, где ты? Слышишь ли ты это?” — “Слышу”. Я упустил из виду, что к этому слову уже привыкли читатели и потому будут недовольны переменою, хотя бы она была и лучше».

«Тарас Бульба» — новый важный шаг в творчестве Гоголя. От романтического описания современной ему Украины, от насмешливо-иронического изображения быта мелкопоместных дворян он переходит к созданию героических характеров, как бы противопоставляя великое и сильное мелкому и ничтожному.

По размаху и эпической широте изображения Белинский приравнивал повесть Гоголя к произведениям Гомера:

«“Тарас Бульба” есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам ее высочайший образец, идеал и прототип!»