

## С. Машинский

### «Тарас Бульба»

Тема исторического прошлого занимала важное место в творчестве Гоголя. Этой теме посвящаются не только «Страшная месть» и «Тарас Бульба», но и незаконченный роман «Гетьман», а так же сожженная драма «Выбритый ус». В «Тарасе Бульбе» нашла свое наиболее яркое отражение в русской и украинской литературе самоотверженная борьба украинского народа за свое национальное освобождение.

Эта борьба, длившаяся более двух столетий (XVI–XVII вв.), представляет собой подлинную героическую эпопею. Грозная запорожская вольница стала фактическим хозяином всего среднего и южного Приднепровья, наводила в течение многих десятилетий страх на турок, татар и польскую шляхту, зарившихся на украинскую землю. Гоголь пишет:

«...бранным пламенем объялся древле-мирный славянский дух и завелось козачество — широкая, разгульная замашка русской природы...»

В 1569 году в Люблине было оформлено присоединение Украины к Польше. Борьба украинского народа против шляхты становится еще более острой. Центром этой героической борьбы являлась Запорожская Сечь.

История Украины конца XVI и начала XVII столетий отмечена крупнейшими восстаниями. Они выдвинули таких выдающихся деятелей, как Наливайко, Лобода, Тарас Трясыло, Гуня, Острица. Среди этих имен некоторые исследователи пытались найти прототип Тараса Бульбы. Между тем в герое Гоголя не воспроизведено определенное реально-историческое лицо, равно как в повести нет изображения конкретно-исторического эпизода. Гоголь даже не придерживается в повести точной хронологии: вначале речь идет о XV веке, а несколько ниже упоминается уже XVI век, хотя отдельные детали произведения позволяют приурочивать действие к половине XVII века. Тарас Бульба — это типичный образ народного героя. События, изображенные в повести, художественно обобщают всю эпоху национально-освободительной борьбы украинского народа. Белинский недаром писал о повести «Тарас Бульба», что автор «исчерпал в ней всю жизнь исторической Малороссии».

Во второй редакции повесть значительно расширилась в своем объеме. Вместо девяти глав в первой редакции — двенадцать глав во второй. Появились новые персонажи, конфликты, ситуации. Существенно обогатился историко-бытовой фон повести, было введено много новых подробностей в описании Сечи, сражений и т. д.

Вторая редакция повести создавалась одновременно с работой Гоголя над первым томом «Мертвых душ», то есть в период наибольшей идейно-художественной зрелости писателя. Повесть становится более глубокой по своей идее, своему демократическому пафосу, более совершенной в художественном отношении. Подвергается серьезной переработке образ Тараса Бульбы: он становится социально более выразительным и психологически цельным. Если в первой, «миргородской», редакции он перессорился со своими товарищами из-за неравного дележа добычи — деталь, явно противоречившая героическому образу Тараса Бульбы, то во второй редакции он «перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов». Подобное усиление идейного акцента мы находим и в ряде других случаев. Например, в «миргородской» редакции было: «вообще он (Тарас) был большой охотник до набегов и бунтов». В окончательной же редакции 1842 года мы читаем:

---

«Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия. Самоуправно входил в села, где только жаловались на притеснения арендаторов и на прибавку новых пошлин с дыма».

Именно во второй редакции Тарас произносит свою знаменитую речь «Что такое есть наше товарищество».

В своей работе над «Тарасом Бульбой» Гоголь использовал большое количество исторических исследований: он изучал знаменитую «Историю русов» Конисского, «Историю о казаках запорожских» Мышецкого, «Описание Украины» Боплана, читал рукописные списки украинских летописей — Самовидца, Грабянки. Но важнейшим источником в работе Гоголя над исторической повестью были украинские народные песни, особенно исторические песни и думы. Гоголь был знатоком и собирателем народной песни. Он писал в 1833 году своему другу М. Максимовичу:

«Моя радость, жизнь моя, песни! Как я вас люблю! Я не могу жить без песен».

Гоголь считал народную песню неоценимой для писателя, желающего «выпытать дух минувшего века», ибо «это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа». Гоголь черпал из украинской народной песни сюжетные мотивы, порой даже целые эпизоды. Народная песня оказала огромное влияние на язык повести и на всю ее художественно-изобразительную систему.

Белинский видел в «Тарасе Бульбе» величайший образец художественного эпоса. Еще в 1835 году, в статье «О русской повести и повестях г. Гоголя», он писал:

«“Тарас Бульба” есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам ее высочайший образец, идеал и прототип!»