

Н.А. Миронова

«Я мечтою ловил уходящие тени...»

Начало XX века — «серебряный век» русской поэзии. В этот период появляется множество модернистских направлений в литературе, самым емким и значимым становится символизм, философская сущность которого определяется стремлением лирической мысли приблизиться с помощью образной формы к вселенской тайне, истинной сути бытия. Так как творчество символистов строится на разгадывании не материального мира, а духовных идей, находящихся за пределами обычного чувственного восприятия, то конкретное описание предметов немислимо, поэтому символизм считают поэзией тайн, полутонов, символов. Бальмонт относится к поэтам-символистам «старшего поколения», а его стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени» — яркий пример русской поэзии символизма.

В данном поэтическом произведении четко обозначена позиция возвышения лирического героя над реальностью, он как бы находится между Небесами и Землей и пытается постичь некие тайны, «уходящие тени», не подвластные грубой реальности. Пространство стихотворения раздвигается и охватывает всю Вселенную «от Небес» до «Земли». Особую роль в образном строе произведения играет символ башни, по которой все «выше» поднимается лирический герой от «погасавшего дня» и «уснувшей Земли» к «дневному светилу», которое еще блистало и «догорало вдали». Символ «уходящих теней» помогает поэту, с одной стороны, выразить мечту, надежду лирического героя на будущее возрождение, а с другой стороны — помогает понять тоску героя по прошлому, которое невозможно вернуть.

Окружающий мир наделяется поэтом состоянием вибрации, трепета, так как он стремится воплотить свою мечту и приблизить будущее. «Уходящие тени» лишь манят лирического героя, вселяя в него веру в нечто светлое, но оказываются недостижимыми:

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

Здесь солнце — дневное светило — выступает как символ жизнеутверждающей радости, источник жизни для всех.

Стихотворение имеет кольцевую композицию. Строфа:

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

является и первой и последней в произведении, но если в первой строфе день только еще погасает, то в конце — день уже потускнел, но лирический герой продолжает взбираться все выше и выше.

Такая кольцевая композиция не предает завершенность поэтической мысли автора, а наоборот, лишь намекает читателю, что до вершины еще далеко, что путь восхождения не закончен.

В данном стихотворении в качестве поэтических приемов Бальмонт часто использует звуковые повторы, ассонансы, аллитерации, которые помогают зафиксировать нюансы мельчайших переживаний, настроений, чувств лирического героя.

Таким образом, внимательно прочитав стихотворение и обратив особое внимание на его образный ряд, можно с уверенностью сказать, что перед нами яркое произведение

символизма. И обилие символов, намеков, полутонов создает тот колорит, который так необходим для символистской поэтики.