

В.В. Шапошникова

«Фабрика»

— *В чем, по-вашему, состоит символика «желтого» цвета у Блока?*

Блок настаивал именно на таком написании — «желтый», этот цвет нес для него значение угрожающей пошлости, неестественности, пустоты (ощущение которой, возможно, создает «зияющая» буква «о»); слово «желтый» не имело такого оттенка, это был исконно природный цвет, например, «желтая глина» в цикле «На поле Куликовом». Ядовитый «желтый» цвет окон сразу настораживает читателя, ожидающего опасности, агрессивной пошлости от «соседнего дома».

— *Почему в тексте стихотворения Блок именуется фабрику «соседним домом»?*

Действительно, только по заглавию стихотворения понятно, что речь идет о фабрике; в первой строке она именуется обобщенно — «соседний дом». От такого переименования вся картина начинает переходить в обобщенный план, притом обнаруживается, что явление совсем близко, рядом, по соседству.

— *Какое событие изображено здесь? Каков его мистический смысл?*

Услышав гудок, рабочие подходят к воротам фабрики; эти ворота заперты. Наконец, их впускают, и рабочие приступают к тяжелому физическому труду. По разным версиям, Блоком изображена или картонажная, или гардинно-тюлевая фабрика (обе находились неподалеку от его дома). Кстати, событийный уровень стихотворения, как это нередко у Блока, не так просто вычленяется — с самого начала он слит с потаенным, мистическим смыслом, который «просвечивает» через земные происшествия и картины. Социальность, проникшая в стихотворение Блока, совсем не отрицает символизма изображения. Город в осмыслении Блока — место совершающихся тайн и сам тайна.

Мистический смысл изображенной картины — в присутствии демиурга¹ этого несправедливого мира, во вскрытии пружин поведения «людей». Не случайно болты на воротах «задумчивые» (их скрип аллитерируется сочетанием «по вечерам — по вечерам»), это настраивает на обобщенность восприятия картины, на поиски смысла совершающегося. Жестокость отношения к «людям», глухоту к их интересам обозначает картина «глухо» запертых ворот. Наконец, найдено существо, управляющее «людьми» — это «недвижный кто-то, черный кто-то». Неопределенность этого одушевленного существа («кто-то», находящийся «на стене»), ограничивается цветовой характеристикой «черный» (в человеческой культуре и поэтике Блока цвет ада, зла, демонизма) и «неживой» характеристикой «недвижный» — вспомним мертвящее действие, им производимое: он «считает» людей, которые для него лишь единицы в производстве. Еще одна характеристика этого властителя — у него «медный голос»; сам по себе «металлический», неживой, он, очевидно, «просвечивает» сквозь заводской гудок, созывающий на работу. Работа связана со сгибанием «измученных спин», говорится, что люди «разбредутся» — в труде этом нет радости, удовлетворения, он рабский и нечеловечески тяжелый. В конце стихотворения узнаем, что совершился обман — «нищих провели»; «желтые окна» оказываются населенными — в них раздается зловещий смех над участью «народа». Власть «черного» существа над людьми — это власть голода, эксплуатации, нищеты.

— *С какой точки в пространстве наблюдает за происходящим лирический герой? Что это означает?*

¹ Демиург — созидующее начало, созидательная сила, творец.

Лирический герой видит всю картину с «вершины» — он выше «недвижного кого-то, черного кого-то», расположившегося «на стене»; выше «внизу собравшегося народа». «Вершинная» точка в пространстве дает возможность видеть и понимать все, прозревать скрытые пружины совершающегося. Оценка событий происходит с точки зрения этого гуманного сознания — поэтому спины названы «измученными», поэтому ясно, что «нищих» обманули.