

О.С. Муравьева

### «Город пышный, город бедный...»

«Город пышный, город бедный...» (1828) — одно из стихотворений, посвященных Анне Алексеевне Олениной, написанное в связи с предполагавшимся отъездом Пушкина из Петербурга в Малинники. Оно знаменует собой определенный рубеж в истории взаимоотношений Пушкина с Олениной, за которым сюжет существует уже в новом качестве — как печальное воспоминание о пережитом.

Стихотворение, состоящее из двух четверостиший, составляющих единую поэтическую фразу, построено на соотношении двух образов: образа города, создающегося из отдельных, резко контрастных его определений, и образа прелестной девушки, возникающего из двух деталей ее облика. Город противопоставляется девушке, «дух неволи», «свод небес», «гранит» — «ножке», «локону». Уравнивание несоизмеримых явлений снимает реальные их масштабы, и внутри стихотворения золотой «локон» едва ли не затмевает сумрачный «город». Все сказанное о городе остается в силе, но в значительной степени теряет важность; вторая строфа стихотворения гасит пессимистический обличающий пафос первой. Глубоко запрятанная тема расставания, подсказанная строкой «Все же мне вас жаль немножко», придает ему элегический оттенок.

Петербургская тема, раскрывающаяся через резкие контрасты города, позволяет рассматривать эту лирическую миниатюру в соотношении с поэмой «Медный всадник». Пушкинское антиномичное определение Петербурга в первой строке стало одним из ключевых для формирования так называемого петербургского мифа в русской литературе XIX — начала XX в.