

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

«Преступление и наказание» История создания

Хотя ряд исследователей считает, что роман «Преступление и наказание» был задуман еще во время пребывания Достоевского на каторге, непосредственная творческая история романа начинается все-таки в середине 1860-х годов. Так, 8 июня 1865 года в письме редактору журнала «Отечественные записки» Краевскому Достоевский писал, предлагая ему свое новое произведение:

«Роман мой называется “Пьяненькие” и будет в связи с теперешним вопросом о пьянстве. Разбирается не только вопрос, но представляются и все его разветвления, преимущественно картины семейств, воспитание детей в этой обстановке и проч. и проч.»

Насколько продвинулась работа над этим романом, сказать трудно. Но когда Достоевский в письме от 10–15 сентября того же года предлагает редактору «Русского вестника» Каткову «повесть», которую пишет «уже 2 месяца», то речь идет о другом замысле: «Это — психологический отчет одного преступления». И пересказан сюжет, который развивается самостоятельно, вне связи с «Пьяненькими». Поначалу повесть виделась Достоевскому в форме «рассказа преступника», от первого лица, о событиях, произошедших восемь лет назад. Но, написав значительную часть рассказа-исповеди, писатель решительно отказался от него:

«Исповедью в иных пунктах будет не целомудренно и трудно себе представить, для чего писано. Объективное повествование “от автора” — “существа всеведущего и непогрешимого, выставляющего всем на вид одного из членов нового поколения”».

Вместе с изменением формы повествования изменился и жанр: замысел вылился в объемный роман, одну из сюжетных линий которого составила история Мармеладовых — отзвук «Пьяненьких».

В окончательной редакции роман печатался на страницах «Русского вестника» в течение 1866 года.