

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

«Юбилейное»

В декабре 1912 года был издан самый нашумевший манифест русского футуризма «Пощечина общественному вкусу», подписанный Маяковским, Хлебниковым, Бурлюком и Крученых. В нем были следующие строки: «Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочее и прочее с Парохода современности. Кто не забудет своей первой любви, тот не узнает последней...». В стихотворении «Юбилейное», которое было написано в 1924 году, поэт коренным образом пересматривает свое отношение к литературному наследию прошлого. Здесь поднимается одна из центральных тем лирики Маяковского — тема поэта и поэзии. В первых же строках поэт обращается к образу Пушкина, которого теперь объявляет великим поэтом — равным Владимиру Маяковскому (После смерти / нам / стоять почти что рядом...). Равновеликой фигурой поэт признает также Некрасова (он и в карты, / он и в стих, / и так / неплох на вид). Кроме того, в этом стихотворении поэт дает неутешительную оценку современным поэтам и поэзии:

Что ж о современниках?!
...
От зевоты
скулы
разворачивает аж.