

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Идейно-художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина

Сказки — итог творчества писателя. Три из них написаны в 1860-е годы. («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Пропала совесть»), остальные в 80-е годы XIX века.

Основные **темы** сказок:

- а) обличение самодержавия («Медведь на воеводстве»);
- б) обличение господствующего класса («Дикий помещик»);
- в) обличение либерализма («Премудрый пискарь», «Либерал», «Карась-идеалист»);
- г) проблема народа («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

1. Фольклорные традиции (зачин, сюжеты, традиционное амплуа)

Пример зачина: «Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленные, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове» («Повесть о том, как один мужик...»). Пример традиционных амплуа (по сказке «Медведь на воеводстве»: Медведь-воевода — майор; Осел — советник; Попугай — скоморохи; Кукушка — гадалка; Сорока-воровка — ключница; Дятел — ученый-летописец; Соловей — певец и т. д.).

2. Басенная традиция

Сказки Салтыкова-Щедрина называют баснями в прозе, так как в сказках отчетливо прослеживается басенная традиция изображения человеческих пороков в образах зверей (например, «Премудрый пискарь»).

3. Продолжение русской сатирической литературной традиции

Например, в ряде сказок прослеживаются гоголевские мотивы и полемика с ними (например, гоголевская «Шинель» и «Премудрый пискарь»). Новаторство Салтыкова-Щедрина состояло в том, что он ввел в сказки политическую сатиру, имеющую как злободневное, так и общечеловеческое звучание. Поэтика многих его сказок ориентирована на конкретные исторические реалии.

4. Соединение планов реального и фантастического

В сказках Салтыкова-Щедрина это отчетливо прослеживается и является важным источником комического эффекта. Данный прием (соединение несоединимого) называется *гротеском*. Например, генералы находят на необитаемом острове номер «Московских ведомостей» («Повесть о том, как один мужик...»).

5. Авторская ирония

Ирония прослеживается во всех образах сказок. Например, учитель каллиграфии, который не может различить сторон света («Повесть о том, как один мужик...»).

6. Афористичность языка

Например, «Примите уверения в совершенном моем почтении и преданности», «Собственно, не был зол, а так, скотина».