

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Анализ стихотворения «Фабрика»

Одно из ранних произведений Блока, имеющих социальную подоплеку. Это стихотворение — разговор автора с самим собой, его размышления. В стихотворении появляется ирреальный образ «кого-то недвижимого», таким образом, в произведении выделяются реальный и фантастический планы. Необычайно ярко обрисованы образы людей, а в последней строфе — глубина социальных противоречий. Стихотворение насыщено образами-символами, олицетворяющими эпитетами («задумчивые болты»). Поэт широко пользуется приемом метонимии («измученные спины»), использует символику цвета (черный — зло; «желтый» — написанный через «о», мертвенный, но в то же время олицетворяющий богатство, сытость). В символе «желтый» присутствует и другой смысловой пласт, связанный с идеями панмонголизма (ницшеанская теория о крушении выродившейся цивилизации и приход ей на смену диких орд). «Дикими ордами» было принято считать кочевников Востока (отсюда желтизна в качестве символа вырождения западной цивилизации). «Желтизна» в таком контексте присутствует у многих символистов (например, у А. Белого в романе «Петербург»).