

В.Г. Маранцман

«Зимнее утро»

Написано 3 ноября 1829; опубликовано в 1829. Стихотворение принято трактовать как проявление жизнелюбия поэта, неуклонный разлив радости (Д. Благой, А. Слонимский, Вс.Рождественский и др.). Лишь Ю. Чумаков замечает «тьнь грусти, возникающую в конце», однако не мотивирует ее. В черновике, продолжавшем настроение написанного накануне стихотворения «Зима. Что делать нам в деревне?..», «Зимнее утро» начиналось мрачно: «Под голубыми небесами / Необозримыми коврами / Лежит, как саван, белый снег...» Мертвое оцепенение природы пронизывало пейзаж: «И речка подо льдом молчит».

В процессе работы Пушкин вводит любовный сюжет, просветляя стихотворение, но зима оказывается двойником красавицы с ее затаенной дремотной жизнью, неотзывчивой на радость. Состояние красавицы — нега и печаль, восторг бытия — состояние поэта, открывающего красоту и в холодном великолепии зимы, и в уюте комнаты, которая «янтарным блеском озарена», но мечтающего о свободном полете и полнозвучии чувств. Финал откровенно обнаруживает оскудение природы зимой и утрату прежней полноты чувств красавицей, но от отчаяния поэта спасает благодарение за радость.