

М.Г. Павловец, Т.В. Павловец

«Во всем мне хочется дойти...»

Программное стихотворение позднего Пастернака. Желание не оставаться на поверхности явлений, проникнуть в их сущность проявляет не только символистские истоки творчества поэта, но и значимые расхождения его с былыми учителями. Здесь мы обнаруживаем не символистское преображение мира красотой, реальности — искусством (так называемую теургию). Наоборот, идеал поэта — преображение искусства природой, когда природа входит в творение художника, оставаясь при этом самой собой («В стихи б я внес дыханье роз, / Дыханье мяты»), так что произведение искусства становится ее неотъемлемой частью («Я б разбивал стихи, как сад»). На таком напряжении между поэзией и действительностью, вымыслом и реальностью («Натянутая тетива / Тугого лука») и держится подлинный шедевр, не впадая ни в бесплотное эстетство, ни в бездушный натурализм.