

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

Рассказ написан в 1956 году во время хрущевской «оттепели». Сюжетной основой для написания рассказа послужила история жизни одного солдата, которую Шолохов услышал ранней весной 1946 года, в первую послевоенную весну.

Жанр произведения — рассказ; ведется эпическое повествование о нескольких эпизодах из жизни героя.

Сюжет

Ранней весной на Верхнем Доне рассказчик познакомился с Андреем Соколовым и его маленьким сыном Ваней. Соколов рассказывает случайному знакомому историю своей жизни. Будучи еще ребенком, он потерял родных. Когда вырос, стал шофером, женился, у него родился сын и две дочери. Началась война. Не провоевав и года, Соколов попал в плен, где провел более двух лет.

Сбежав, Соколов узнал, что погибли его жена и дочери. Через некоторое время, почти в самом конце войны, погибает его сын. Соколов, потерявший всех близких людей, отправляется к своему приятелю и его жене. Там он снова начинает работать шофером и знакомится с бездомным мальчиком Ваней, родители которого погибли на войне. Соколов принимает решение усыновить Ваню.

Композиция

В начале произведения дается описание первой послевоенной весны. Затем автор сообщает о встрече с неизвестным человеком, который рассказывает о своей судьбе. Основная часть произведения — это рассказ в рассказе. Повествование идет от первого лица. Андрей Соколов выбирает самые главные эпизоды своей жизни. Он часто прерывает свой рассказ, потому что переживает все прожитое. Это придает повествованию эмоциональность, убедительность и достоверность. Произведение завершают размышления рассказчика о дальнейшей судьбе его случайных знакомых.

Тема и идея. *Тема* рассказа — история жизни главного героя Андрея Соколова. Тема Великой Отечественной войны 1941–1945 годов — одна из ведущих в русской литературе XX века, однако авторы раскрывают ее по-разному. Как правило, сначала делался акцент на героизме русского народа, на его подвигах в этой войне. Позже, уже в послевоенные годы, стали появляться размышления о том, какова же цена этой победы, какова судьба человека на войне. Именно о том, что пришлось пережить в то сложное время, рассказывается в «Судьбе человека». Автор сделал смелый шаг, решившись рассказать всю правду о простой человеческой жизни, о страшной цене, которая была заплачена за победу, хотя еще была жива память о сталинских репрессиях, концлагерях, травле инакомыслящих.

Характер Соколова раскрывается постепенно. До войны он был хорошим семьянином: «Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали...» Во время войны он ведет себя как настоящий мужчина: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все вынести, если к этому нужда позвала». Наиболее ярко характер Соколова раскрывается в условиях фашистского плена, за колючей проволокой концлагеря. Эпизод с фашистом Мюллером можно рассматривать как духовное единоборство, в котором русский солдат, едва не падающий в обморок от голода, побеждает сытого самодовольного немца. Это, кстати, понимает и сам Мюллер,

признавая в Соколове настоящего солдата. В плену герой демонстрирует лучшие стороны человеческого характера: чувство собственного достоинства, смелость, стойкость, готовность в любой момент прийти на помощь и т. д. С первых минут плена Соколова не покидала мысль о побеге. Первый раз побег не удался, но во второй раз Андрей не только сам вырвался из плена, но и привез с собой «немца, инженера в чине майора армии» с очень важными документами.

После бегства из плена Соколова ожидает еще более страшный удар, самое серьезное испытание: он узнает, что его жена и дочери погибли. Довершает трагедию гибель сына, его последней радости и гордости. У героя не осталось даже дома: его разрушила немецкая авиабомба. Более того, он лишен последнего утешения — погоревать на могиле родных, потому что от жены и дочерей ничего не осталось, а сын остался лежать в чужой земле.

Сам герой прекрасно осознает тяжесть испытаний, выпавших на его долю: «Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: “А за что же ты, жизнь, меня так покалечила?” Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!» Но Соколов не злится на весь мир, не замыкается в своем горе. В его пострадавшем сердце находится достаточно тепла и доброты, чтобы усыновить сироту и трогательно заботиться о нем. Заменяя Ванюшке отца, герой сам понемногу возвращается к жизни: «Ночью — то погладишь его сонного, волосенки в вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится легче, а то ведь оно у меня закаменело от горя».

Главная *идея* произведения состоит в том, что все эти события не сломили героя и не ожесточили его.

Смысл названия. Перед читателем предстает не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера. Страшные испытания, выпавшие на долю Андрея Соколова — это не эпизод, связанный с частной судьбой человека, Это — судьба целого поколения людей, у которых война отняла самое дорогое. Не случайно в названии звучит не конкретное имя, а обобщающее слово «человек».