

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

«ЗИМНЯЯ НОЧЬ»

Стихотворение построено на приеме антитезы, то есть на противопоставлении огня (свечи) и люда (зимы, холода). Рефреном из строфы в строфу следует двустишие: «Свеча горела на столе, / Свеча горела». Свеча — символ надежды, тихого счастья, уединения и чистоты. Этот огонек, являющийся для лирического героя центром Вселенной, центром его мира.

Первые строки стихотворения погружают читателя в зимний мир, где безраздельно властвуют снежные хлопья и метель:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.

Беспредельному, холодному, снежному пространству противостоит свеча:

Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Главной идеей произведения является противостояние жизненным бурям внешнего мира. Ее раскрытию служит и кольцевая композиция «Зимней ночи», и эмоциональная окраска произведения. Внешний мир описывается в стихотворении как суетливый, хаотичный, жестокий и бесцветный. В нем легко пропасть, исчезнуть. А та часть мира, где царит свеча, описывается совершенно иначе. Для ее описания автор употребляет слова, обозначающие простые, домашние вещи, — это «потолок», «два башмачка», «воск», «слезы», «ночник», «платье» и так далее.

Противостояние двух центральных образов разрешается в последней строфе стихотворения, которая неточно повторяет первую. В заключительных строках не случайно возникает образ свечи, который утверждает победу жизни и надежды.