

Н.М. Солнцева

«ЗИМНЯЯ НОЧЬ»

Тема сродства быта, плотского начала и духа, а также вера в преодоление тревог, метелей внешнего мира выразились и в любовной лирике романа «Доктор Живаго». В стихотворении «Зимняя ночь» (1946) противопоставлены два мира — безбрежный (вселенская снежная мгла) и локальный (дом, место встречи). Символами происходящего в этих мирах являются образы-антонимы — метель и свеча. Мир дома стал для лирического героя, как и для доктора Живаго, самоценным пространством, именно в нем он познает плотскую и духовную радость. Бытовой образ «И падали два башмачка / Со стуком на пол» дополняет надбытовой, духовный план стихотворения, который, в свою очередь, трансформируется в сверхчувственный, неземной: «И жар соблазна / Вздыхал, как ангел, два крыла / Крестообразно». Плоть, как полагал Пастернак, не греховна. В повести «Охранная грамота» (1930) поэт писал о чистоте и святости обнажения и близости, об их защищенности от разврата. В «Зимней ночи» плоть словно получает благословение свыше. Потому и появляется в стихотворении образ свечи. Этот образ, выражающий, как правило, идею святости, чистоты, душевного покоя, сопровождается «земной» деталью, говорящей как раз о плотском, об обнажении и интимной близости:

И воск слезами с ночника
На платье капал.