

Тема и идея поэмы «Соловьиный сад»

Д. Максимов

В поэме «Соловьиный сад» тема ухода с пути и тема долга, призывающего на путь, поставлены резко и определенно:

Опьяненный вином золотистым,
Золотым опаленный огнем,
Я забыл о пути каменистом,
О товарище бедном своем.

В сущности, эта поэма о двух возможных путях. Блок не пытается найти точку примирения любви и долга, но сурово отделяет их друг от друга, отдавая предпочтение долгу. Однако сюжет поэмы показывает, что силу, уводящую с пути (в данном случае — любовь), Блок отнюдь не хочет судить аскетическим судом и лишить права на существование:

Но, вперяясь во мглу сиротливо,
Надышаться блаженством спеша,
Отдаленного шума прилива
Уж не может не слышать душа.

Праведный путь долга, которым шел в поэме погонщик осла и на который он возвратился, этот путь, лишенный праздничного содержания жизни, радости и любви, назван в поэме «пустым», «каменистым», ее герой — «бедняком обездоленным», а его мечта — «нищей». Согласно художественной логике поэмы, получается, что возвращение героя к своей бедной трудовой жизни, то есть разрешение конфликта в пользу аскетического долга, является не радостным, а трагическим, суровым, подвижническим выходом, который должен заменить недостижимое для современного человека слияние велений строгой совести и призывов жизненной, праздничной стихии, несущей заслуженное счастье. И более того, этот выход грозит катастрофой. Герой, вернувшийся из соловьиного сада, попадает в положение человека, выпавшего из жизни, а заменивший его «другой рабочий, погоняя осла, повторяет знакомый нам путь. Поэму можно начинать вновь, в дурной бесконечности».

Главная мысль «Соловьиного сада» в том, что герой «забыл о пути каменистом», но потом вспомнил о нем:

И вступившая в пенье тревога
Рокот волн до меня донесла...
Вдруг — виденье: большая дорога
И усталая поступь осла...

Он ушел из царства забвения в царство трезвой, суровой и требовательной памяти:

Размахнувшись движеньем знакомым
(Или всё еще это во сне?),
Я ударил заржавленным ломом
По слоистому камню на дне...

В. Назаров

«Сердце» поэмы Блока «Соловьиный сад» — в изображении трагического разрыва между тягой к счастью и красоте и сознанием невозможности «забыть о страшном мире».

Эта тема разработана поэтом с поразительной смелостью и искренностью, в сюжете, где сказочность сочетается с предельной реалистичностью и простотой.

Рабочий со своим ослом, занятый тяжким, однообразным трудом... Таинственный, манящий сад, где раздаются соловьиное пенье и женский смех... Растущее стремление героя попасть в эту волшебную обитель:

И чего в этой хижине тесной
Я, бедняк обездоленный, жду,
Повторяя напев неизвестный,
В соловьином звенящем саду?

Не доносятся жизни проклятья
В этот сад, обнесенный стеной...

...
Пусть укрыла от дольного горя
Утонувшая в розах стена, —
Заглушить рокотание моря
Соловьиная песнь не вольна!

Теперь на смену дразнившему воображение образу незнакомой хозяйки соловьиного сада приходит иное, такое прозаическое с виду: «большая дорога и усталая поступь осла».

Сердце героя разрывается между окружающей его красотой и суровым долгом. Блок дерзко сравнивает, казалось бы, несопоставимые вещи — поэзию и прозу жизни.

...Осел удивляется, бедный:
«Что, хозяин, раздумался ты?» —

говорилося о том, как герой начал мечтать о соловьином саде. Теперь так же недоумевает красавица:

...Повторяет она беспокойно:
«Что с тобою, возлюбленный мой?»

Соловьиный сад не обманул надежд героя, даже превзошел его «нищую мечту» о прекрасном. Он позабыл об оставшемся за оградой мире. Но только на время...