

Н. Горбунов

Значение поэмы Блока «Двенадцать»

Поэма «Двенадцать» казалась современникам свежей росписью революции.

Нам же должно быть дорого и памятно «паломничество» Блока в суровую страну революции и написанная им доньше не потускневшими, не осыпавшимися красками «фреска».

Картина революции написана с порывом, родственным полету птицы-тройки и «державному шагу» красногвардейцев, и с той свободой, которая заставляет вспомнить мысль Рихарда Вагнера, высоко ценимую Блоком: «Искусство есть радость быть самим собой, жить и принадлежать обществу».

«Двенадцать» — какие бы они ни были — это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью». (Блок)

Россия устремилась вперед вместе с «двенадцатью». «Русь, куда ж ты несешься, дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик...» — писал Гоголь. И вероятно, не было тогда, в 1918 году, слов, более близких сердцу Блока.

Почему поэма Блока «Двенадцать» останется навсегда? В ней крупнейший из поэтов «отряс от ног своих прах» старого мира, в ней он пропел восторженное славословие революции, хотя и не смог много в ней понять. В «Двенадцати» художественный талант Блока достиг высшего предела своего развития.

Поэма Блока «Двенадцать» переведена на все важнейшие европейские языки, а также на японский и древнееврейский. Поэма быстро обросла огромной критической литературой, в которой резко столкнулись две струи: восторженно-нравственная и бешено-злобствующая.

«Двенадцать» имели громадный успех в народных аудиториях, особенно в Петрограде, где с художественным чтением поэмы выступала много раз жена поэта.