

## «К Чаадаеву»

Тема вольности звучит в стихотворении «К Чаадаеву». Написанное в жанре дружеского послания, оно отражает те взгляды и политические настроения, которые объединяли Пушкина с его другом П.Я. Чаадаевым.

В начальных строках послания Пушкин говорит о том, что быстро разлетелись надежды, которые возникли было в обществе в начале царствования нового царя — Александра I. «Гнет власти роковой» заставляет людей передовых взглядов и свободлюбивых настроений с особой остротой чувствовать «призывания отчизны» и нетерпеливо ожидать «минуты вольности святой». Поэт призывает своего друга посвятить отчизне «души прекрасные порывы», бороться за ее свободу. В конце стихотворения поэт выражает пророческую надежду, что «Россия вспрянет ото сна» и самодержавие будет уничтожено.

Важно отметить, что выраженный здесь патриотизм Пушкина неразрывно соединяется в его представлении с революционным служением родине, проявляется в исполнении гражданского долга перед ней. Поэт призывает к борьбе за свободу и твердо верит в прекрасное будущее своей страны, которое наступит после свержения самодержавия.

*По С. Флоринскому*

Прежде, чем разбирать стихотворение «К Чаадаеву» (1818), следует припомнить некоторые краткие сведения о П. Чаадаеве, сыгравшем значительную роль в формировании мировоззрения Пушкина.

П.Я. Чаадаев (1794–1856) — офицер лейб-гвардии гусарского полка, один из замечательных представителей передовой дворянской интеллигенции, участник Отечественной войны 1812 года, член Союза Благоденствия, в годы жизни в Петербурге сделался близким другом Пушкина. Его революционные взгляды, горячая любовь к родине, широкая образованность, личное обаяние, стремление философски осмыслить все жизненные впечатления — все это привлекло к нему молодого поэта. В 1821 году Чаадаев уехал за границу и, выйдя в отставку, оставался вне пределов России до 1826 года, поэтому он и не попал в число восставших и затем репрессированных друзей. Среди стихотворений Пушкина известно три послания к Чаадаеву и надпись к его портрету. В одном из своих посланий Чаадаеву (1821) Пушкин пишет: «Твой жар воспламенял к высокому любовь», называет его «мечтателем» и «мудрецом», своим «неизменным другом», заявляет, что он гордится дружбой Чаадаева. Таков человек, к которому Пушкин обращается в разбираемом стихотворении; это обуславливает искренность и теплое чувство дружбы, каким оно проникнуто.

Обратимся к началу послания. Перечтем первое четверостишие:

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман...

Как понять эти строки? Очевидно, что первая строфа говорит о мирных наслаждениях жизни, о надеждах на счастье, о литературной славе, славе мирной, тихой. Именно в таком смысле следует понимать эпитет «тихая» слава. Но эти надежды исчезли. «Дней александровых прекрасное начало» уже отошло в прошлое. Надежды на либеральные реформы не осуществились. В условиях политического гнета, бесправия и произвола мирное счастье, «тихая слава» невозможны. Не зря поэт пользуется сравнением: «как сон, как утренний туман». Ни от сна, ни от утреннего тумана, действительно, ничего не остается. На смену устремлениям к мирному личному счастью приходят гражданские чувства, желания, связанные с политической борьбой.

Во второй строфе обращаем внимание на два образа: «власть роковая» и «отчизна» (мы «внемлем» ее «призыванья»). В сопоставлении этих двух образов возникает лаконично выраженная, глубоко трагическая тема тяжелого положения родины, народа под гнетом «власти роковой». Всего четыре коротких стиха, но в них большой внутренний подтекст: возникает мысль и о крепостном рабстве, и о военных поселениях, и о жестоких расправах с поднимающимся народом. Отметим силу эпитета «роковая» власть. В данном контексте он значит: жестокая, бесчеловечная. Родина названа «отчизной», — из ряда возможных синонимов (Россия, родина, отечество, отчизна) отобрано то слово, в котором есть оттенок сердечности, интимности. В этой же строфе поэт сказал: «Но в нас горит еще желанье». Он говорит не только о себе, а выражает чувства и мысли многих. О каком желании идет речь?

Это желание определяется из содержания следующей строфы: наступление «минуты вольности святой». О чем говорит слово «минута»? О быстром осуществлении «вольности», о победе дела освобождения путем революционной борьбы. Что означает в данном контексте эпитет «святой»? Высокое понимание слова «вольность». Сравнение «как ждет любовник молодой минуты верного свиданья» подчеркивает и искренность, и силу нетерпения, и уверенность в осуществлении затаенного желания («верное» свиданье).

На этой строфе заканчиваются глубокие размышления поэта, подготовившие патриотический революционный призыв, заключенный в двух последних строфах, выражающих главные мысли послания; здесь слышится призыв «отчизне посвятить души прекрасные порывы» и выражена уверенность в том, что «Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена!»

Что значат слова «обломки самовластья»? Падение самодержавия, революция и ее победа. Какую идею выдвигает поэт, к чему он призывает? К самоотверженному служению родине путем борьбы с самодержавием. Подлинный патриотизм неотделим для поэта от революционной борьбы.

Проанализируем некоторые детали. Как называет поэт того, к кому обращается? «Мой друг» и «товарищ». Первое обращение понятно и привычно. Чаадаев — близкий друг поэта. Что нового несет второе обращение? Слово «товарищ» вносит новый оттенок — участник дела освобождения, соратник в борьбе.

Что значит выражение: «Взойдет она, звезда пленительного счастья?» Победа в борьбе за свободу. Слово «звезда» в политической лексике эпохи часто символизировало революцию, восход звезды — победу дела освобождения. Рылеев и Бестужев назвали свой альманах «Полярной звездой». Кюхельбекер в одном из своих стихотворений писал:

Мы вместе помчимся туда,  
Туда, где восходит свободы звезда...

Поэтому именно это слово в послании, обращенном к политическим единомышленникам (ведь поэт обращался не только к Чаадаеву), подходило лучше всякого другого слова для того, чтобы вызвать нужную ассоциацию. Вообще, стихотворение включает целый ряд слов, характерных для политической лексики эпохи: «отчизна», «власть», «самовластье», «честь», «свобода». А такие слова высокого литературного ряда, как «внемлем», «упованье», «вспрянет», вполне соответствуют высокому пафосу, которым проникнуто все послание.

Каким размером написано стихотворение? Четырехстопным ямбом.

Каков его жанр? Послание. Дружеское послание — распространенный в те времена жанр; Пушкин часто обращался к нему, и в данном случае он вполне соответствует тону интимности и искренности, но, разумеется, «послание» вовсе не означало, что стихотворение предназначалось только для того лица, к которому обращалось. Оно рассчитано на широкий круг читателей. Важно отметить, что в дружеском послании поэт ставит большую патриотическую и революционную тему: любовь к родине и революционное служение ей воспринимается в единстве личных и общественных интересов. Образ поэта,

---

отраженный в послании, прекрасен силой и непосредственностью патриотического чувства, поэтически выраженного.

В заключение следует вспомнить, как горячо воспринимались молодежью тех лет политические стихи Пушкина. «К Чаадаеву» распространялось в сотнях списков (печатать его открыто, разумеется, было нельзя). Впервые в совершенно изуродованном виде оно было помещено в альманахе М. Бестужева «Северная звезда» в 1829 году. Полностью стихотворение было напечатано только в 1901 году, то есть через 83 года после его создания! Декабристы широко использовали послание к Чаадаеву как революционную прокламацию.

*По К. Лохостскому*