

С.С. Шумилова

### «Как неожиданно и ярко...»

Стихотворение было написано 5 августа 1865 в Овстуге, где Тютчев проводил отпуск. Л. Толстой любил это стихотворение. Он отметил его буквой «Т!!!» (Тютчев!!!) и подчеркнул строку «И в высоте изнемогла».

Земная жизнь противостоит небесной, поэтому взгляд лирического субъекта устремлен вверх, к небесам. Земля — временная обитель человека, а небесное пространство прекрасно в силу своего вечного существования. Пространство вертикали (небесное — земное) рассматривается с религиозно-нравственной точки зрения. Человеческому роду не дано достичь божественного мира, поэтому Тютчев, продолжая раннеромантические традиции, во многих своих стихотворениях пытается соединить небесное и земное пространство.

В его стихотворениях возникают образы, сближающие эти противоположные друг другу сферы. Радуга как явление природное привлекает внимание поэта своей выразительностью, яркостью красок. Тютчев восхищается ею и воспринимает как знак примирения Бога с людьми. Образ радуги, показавшейся после грозных дождей «на влажной неба синеве», выступает как символ божественного благоволения к человечеству. Творческая фантазия поэта-романтика соединяет мир людей и мир природы в единое целое и показывает гармоничность творения Божия, убеждает в истине бытия Божия. Но гармония не может длиться вечно, это лишь «минутное торжество» («Оно дано нам на мгновенье»). Мгновение — временная точка, которая вырывается из потока времени. Но прожить это мгновение — значит, прикоснуться к вечной красоте, данной волею Господа, значит, оставить в душе след вечности, а вечность — это Бог.

Это редкое (оно возникает «неожиданно») и неслучайное в жизни природы и человека явление мимолетно. Действительно, оно как добрый дух, посылающий небесную благодать на тех, кто способен ценить минуты прекрасного. Эта частичка божественного служит напоминанием о временности и призрачности всего земного («Ушло — как то уйдет, всецело, / Чем ты и дышишь и живешь»).

Стихотворения Тютчева, как правило, двухчастны: сначала описывается жизнь природы, а затем поэт переходит к человеку. Наслаждаясь радужной картиной, Тютчев размышляет о бытии человеческого рода, идет от образа к символическому смыслу.