

Аркадина Ирина Николаевна

Персонаж пьесы Чехова «Чайка» (1896), известная актриса сорока лет. «Я держу себя в струне... — говорит она, — ...Оттого я и сохранилась... Хоть пятнадцатилетнюю девочку играть». Аркадина ослеплена своими успехами — восхищаться можно только ею, писать надо только о ней. Она приглашает своего любовника, писателя Тригорина, провести несколько дней в ее поместье, где постепенно старится в глуши ее сын, Треплев, чье душевное состояние внушает опасения. Основное разногласие между сыном и матерью касается взглядов на искусство. Аркадина — сторонница традиционного театра, тогда как Треплев пытается внести в драматургию нечто новое. Она характеризует его пьесу как «декадентский бред», срывает спектакль, в котором играет Нина Заречная, в которую влюблен Треплев. Сама Нина увлечена Тригориним, от чего Треплев страдает. В порыве отчаяния он пытается покончить с собой. Даже после этого Аркадина из-за своей скупости не находит возможности увезти сына из деревни, и Треплев продолжает жить вдали от деятельной, кипучей жизни столицы. Спустя два года Аркадина возвращается в свое поместье вместе с Тригориним, которого она разлучает с Ниной, убеждая его в том, что посвящает только ему «последнюю страницу своей жизни»; но остается равнодушной к судьбе собственного сына, чья попытка покончить с собой на сей раз увенчалась успехом.