

Кабанова Катерина

Персонаж драмы «Гроза» (1859) Александра Николаевича Островского. Катерина кротка и смиренна по природе; но ее добродетели оказываются непредсказуемы и стихийны. Глубокая натура, душа нежная и поэтическая, она не может приспособиться к окружению, характерной атмосфере самодурства, навеянной капризами, упрямством, своеволием, в которой Островский видел характерные черты русского купечества. Попав в семью Кабановых, Катерина отчуждена от всех. Лживости этой жизни она бессознательно противопоставляет искренность своей натуры, а эгоизму — потребность в нежности и в любви. Набожность героини, которая ошибочно была принята за суеверие, — положительное, глубокое чувство. Недаром Катерину сравнивали с Лизой Калитиной, героиней «Дворянского гнезда» Тургенева. Сопrotивляясь давлению среды, Катерина выплескивает в религиозных обрядах протест против общества. Инстинктивное несогласие, которое автор усиливает сознательным протестом в лице второстепенной фигуры, Кулигина, для которого религия — также средство защиты. Таким образом, Катерина одна из первых женщин в русской литературе, возможно первая, от которой мы слышим внятную критику мира, устроенного людьми.