

Раневская Любовь Андреевна

Персонаж пьесы Антона Павловича Чехова «Вишневый сад» (1903). Стареющая вдова, владелица известного своим вишневым садом поместья. Она всегда бездумно тратила средства, полученные от земель, и не знала цены деньгам. Пять лет назад умер ее муж, утонул маленький сын. В надежде на новую любовь героиня уехала в Париж. Последний рубль истрачен, вилла в Ментоне продана, любовник ее бросил. Раневская вместе с семнадцатилетней дочерью Аней возвращается в старое дворянское гнездо. Вишни цветут, и при виде этого восхитительного сада, бывшей детской комнаты Раневскую охватывает волна теплых чувств. Героиня понимает, что она разорена, что поместье будет продано, а деньги пойдут на оплату долгов. Она лишена какой-либо практической жилки и неспособна принять совет Лопахина вырубить драгоценный сад. Лиричная и сентиментальная, но неисправимо легкомысленная, она даже не удосуживается задуматься над вопросом, от которого зависит ее существование. Продав поместье, вконец разоренная, Раневская истратит последние несколько тысяч рублей на возвращение в Париж к своему ветреному любовнику. Героиня отпускает дочь, которая уходит в неизвестность вместе со студентом Трофимовым. Раневская принадлежит к погибающему поколению господ, которые, разоряясь, все же решительно отказываются серьезно воспринимать жизнь и пребывают в праздности с прежней беззаботностью, не лишенной эlegantности. Чехов не идеализирует Раневскую, но и не отказывает ей в обаятельности, рисуя этот образ с нежной иронией.